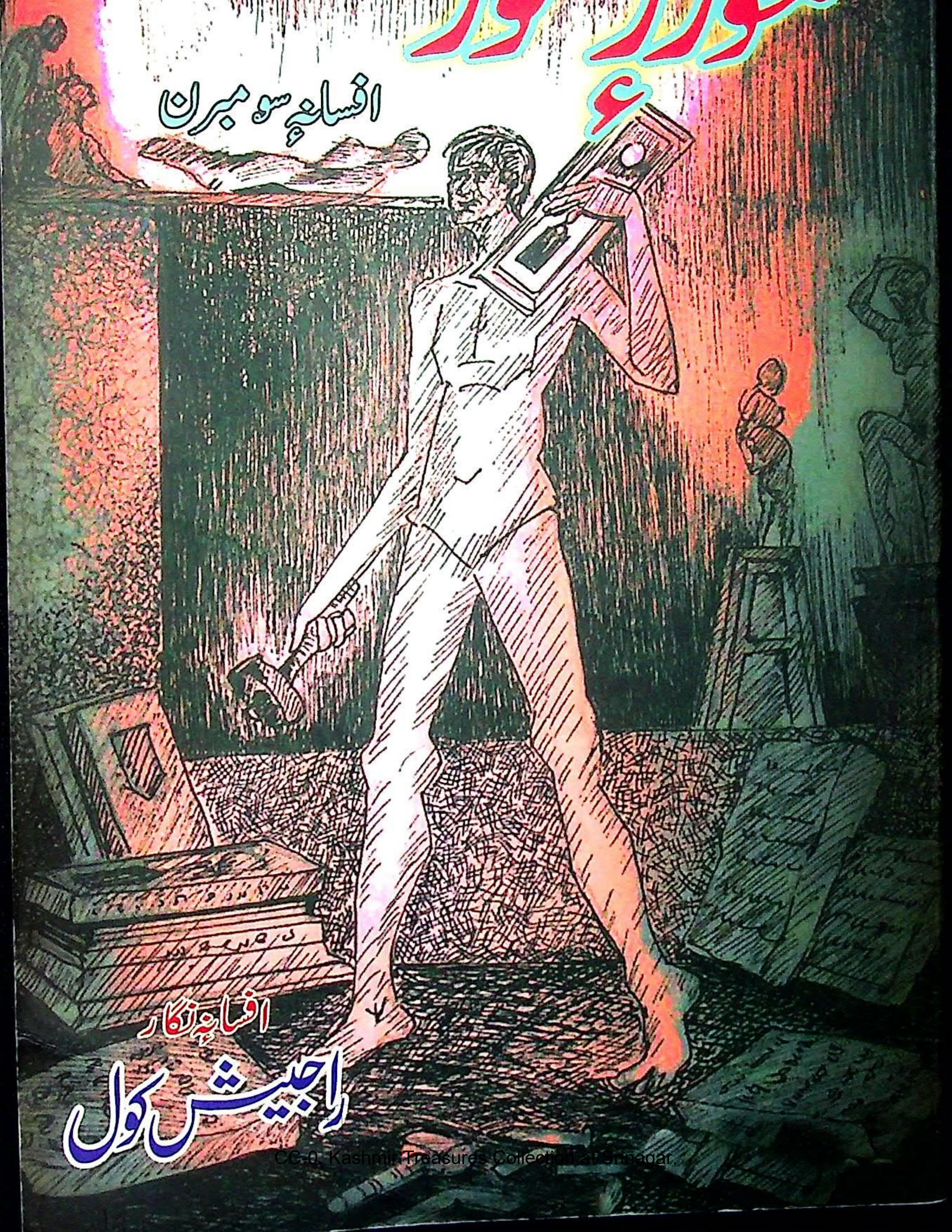
Digitized By eGangotri

موٗرٕژ گوٗر

افسانہٕ سومبرن



افسانہٕ نگار

راجیش کول

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

جملہ حقوق بحقِ ناشر محفوظ

سُشم لتا کول، گُڑگاوں، ہریانہ

☆ کتابہِ ہُند ناو : مؤرزِ گوٗر

☆ مُصنّف : راجیش کول

☆ کمپیوٹر کتابت : الحسین پرنٹرس، واتھورہ 9419501129

☆ تعداد : ۵۰۰

☆ مول : ۲۰۰ روٗپیہِ

☆ چھاپ : الحسین پرنٹرس ﴿ اینڈ کے

☆ چھپن وٕری : ۲۰۱۶ء

☆ سرورق : میر امتیاز

☆ ترتیب : عیاش عارف

پبلیشر: کشمیریت پبلیکیشنز 163 نرسنگھ گڑھ بال گارڈن سرینگر ۱۹۰۰۱۰

فون:01942480137 موبائل:9419013009

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

ترتیب

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
۱	انتساب	4
۲	گوڈ کتھ	5
۳	راجیش کول......اکھ تعارف	6
۴	راجیش کول......اکھ نوٚتہٕ خوشبوٗنۍ آواز	9
۵	پالتوٗ بہٕ	16
۶	بےٚ سوٚم ژھاۓ	22
۷	خبر کیاہ اوس پھٹمت	30
۸	پاس بُک	35
۹	لوٚچ بنیاد!	43
۱۰	پتنہٕ وارِ پٮ۪ٹھ	51
۱۱	دگہِ رۄس دود چھُے بے معنے؟	61
۱۲	شہزاد	70
۱۳	مُرژِ گوٚر	79

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

انتساب

ماجہِ اُرن دتی ہشدِ ناوٕ
ییمہِ مےٚ زبان دِژ

تۄٚ

پننہِ آشنہِ سُشما جی
ییمہِ حوصلہٕ دیُت

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

گوڈٕ کتھ

مُرژٕ گوٚر، میانین افسانن ہُنٛد گوڈنیُک مجموعہ۔ یتھ اَندر نَو افسانہٕ چھِ۔ بہٕ چھُس جناب ہردے کول بھارتی، جناب رتن لال شانت، جناب شبیر مُجاؔہد تہٕ جناب عیاش عارف سُنٛد وژھِ وآنٛجہِ شکُر گزار یِہنٛزِ ذٲتی دلچسپی تہٕ حوصلہٕ افزٲیی ورٲے یِہ افسانہٕ سوٚمبرن پرٛن والین تام واتناوِنۍ ممکن اوس نہٕ۔

مےٚ چھےٚ وومید زِ توہہِ یِن افسانہٕ پسند۔

راجیش کول

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

راجیش کول...... اَکھ تعارف

راجیش کول سُنٛد تعارف وٕنتھ اٖمس متلق کتھ کرٕنۍ چھُ
پانٛس ہسٹر ناوٕنٛک سنٛز کرنٛس برابر ہیوٚ باسان تِکیازِ راجیش جی چھِ
تمن سارِنٕے ویڈی یم کٔشیرِ منٛز ٹیلی ویجن وُچھان چھِ۔ یِہنٛد ناوچھُ
لگ بگ تمن سارِنٕے پروگرامَن سٟتۍ وابستہٕ یِہنٛز افادیت، فنی
پوٗختگی تہٕ پیش کاری ہُنٛد معیار اعلیٰ روٗ دمُت چھُ۔ کتھ چھنہٕ اٟزِ چ،
اَز چھُ پیشکارس تہٕ سورُے میسریُس اٟکس پروگرامس معیاری
بناونہٕ خاطرِ آسُن گژھِ، کتھ چھےٚ تیٚلِچ یێلہِ اَکھ فریم (Frame)
فریز (Freeze) کرنٕک معمولی سامانہٕ تہٕ میسر اوسنہٕ۔ راجیشن
چھِ ہمیشہٕ بٔڈۍ تہٕ باڈٕوٚدار خواب وُچھمٕتۍ، سلسلہٕ چھُ اَزِ تہٕ جاری،
مےٚ چھےٚ واریاہَن وٕریَن ہنٛز اٟمس سٟتۍ 'دوستی'......ٹھیک پاٹھۍ
زانَن، شاید زانہِ یہِ تہٕ، مگر یَتھ جایہِ چھُس نہٕ بُہٕ 'اہم۔ کتھ چھنا
چلان فلمساز راجیش کوٚلنۍ۔ یِم خواب ہیٚکۍ نہٕ ساری پرٛکھٕتھ تہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

یوٚ تام نہٕ کانٛہہ معجزٕ سپدِ توٚ تام ہٮ۪کن نہٕ پڑٕ کھٔژتھ ہِتہٕ، یہ وٕنن چھُ یُہے بد دعاہیوٚ باسان مگر حقیقت چھےٚ یہے تہٕ یہے حقیقت چھےٚ محرک أمِس حساس انسانَس افسانہٕ نویسی کرنَس پتھ ورگہٕ یہ ڈٕلِ زِتہ مجبور کران (لفظ مجبور چُھس یہٕ پوٚرٕ ذِمہٕ دأری سان استعمال کران)۔ غلطی چَھنہٕ خوابچ تہٕ خوابن ہٕنز، یمٕن ییرٕن وأکی ہنز، سون نظامے چُھ یُتھ، اِدٕ سہٕ سیأسی چُھ یا سمأجی نظام۔ اَتھ چھےٚ زَن ازلے کسر تہٕ ظأہر گَتھا چھےٚ زِامہٕ کسرِ ہُنٛد عکس چُھ زندگی ہٕندِس پرٕتھ شعبس پتھ صاف اثر انداز سپدان۔ نفر چھ محکمس منٛز بھرتی سپدان فلم سأزی خأطرٕ، أندرٕ چُھ انچارج بنان ٹرانسپورٹَس، قلمکار چُھ بنان خاندأنی منصوٗبہٕ بندی ہٕنٛدِ شعبُک زیٛتُھ، اَتھ پسِ منظرس منٛز خواب پائنٛز تہٕ پزٕ کھٹاوٕنی چُھ خابہٕ تِہٕ ڈٕلِتھ گَتھاہ۔ راجیش ہیوٚک نہٕ سلولائیڈَس پتھ پننٮ۪ن خوابن ہٕنٛدی نقش ووتلأوِتھ، تَتھی کرِ تہٕ آیہ موقعہٕ زِ سہٕ سپُد کمر بستہٕ بغاوت کرنہٕ خأطرٕ۔ خواب چھ حساس انسانَس سبٕتھاہ ٹأٹھی، یہنٛدِ تکمیلہٕ خأطرٕ ہرگاہ کانٛہہ بغاوت تہٕ کرِ تہٕ کینٛہہ عجب کتھاہ چَھنہٕ مگر اَمہٕ کھوتہٕ ٹوٹھ چھ آسان انسانَس گرٕیُک بأژ، مأج تہٕ شُری۔ تہٕ یہنٛدی خواب پزٕکھٹاونہٕ خأطرٕ چھےٚ پتہٕ وَتہٕ پتھ راجیشنٕ یمہٕ یمہٕ مُبدل وَتہٕ ژھانٛجٕرٕ زِدَم پھٹٕ ماگرٕھہٕ۔ !أمی

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

احساسَن بٔنو وراجیش افسانہٕ نگار۔ تٔمی بدلاو وَتھ مگر افسانَن چھس وُنہ تہٕ سبٹھاہ زوردار بصری بنیاد باسان۔ افسانہٕ پران پران چھ سیکیونسن (Sequence) ہٕندی فریم دَرفریم نظرن برٛ ونٛہہ کنہ یوان، افسانہٕ 'شراد، 'خبر کیاہ اوس پھٕٹمُت' یا 'بےٚ سوٚم ژھاے' چھ امہٕ خیالچ ٹاکارٕ پأٹھی تائید کران مثالے بےٚ سوٚم ژھایہ منٛز ییٚمہ ساعتہٕ راجیش پننہٕ ژھایہ ہُنٛد تفصیل پیش کران چھُ سُہ چھُ سیوٚد باسان زَن 'پاتھیر پنچالی' ہٕنٛز نانی زُرِس کتھ بوزناونہٕ خأطرٕ لالٹینس نگھہٕ بہان تہٕ تٔسنٛز بےٚ سم ژھاے چھےٚ ووپھریمٕژ میٚژ لبہ پیٹھ پیوان۔ راجیشنٛی سأری افسانہٕ چھ کم وبیش مجردگرتہٕ آستھ تہٕ ییٚلہ انسان پٔرتھ موکلان چھُ باس چھُ یِہے لگان زِ کمہٕ تام مختصر فلمہٕ ہُنٛد سکرین پلے پوٚرُم بعضے یِہ تہٕ زِ سبٹھاہ معیأری تہٕ برجستہٕ فلم وُچھتھ آس۔ (یِہ چھےٚ مے ذأتی راے)

ہردے کول بھارتی

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

راجیش کول......اَکھ نۄو تہٕ خوشوٗنۍ آواز

راجیش کول چُھ کأشرِ بن افسانہٕ نگارَن ہٕنٛدِس فہرستَس منٛز اَکھ نۄو تہٕ تازٕ گی بخش اضافہٕ، اَکھ نۄو وناوُیس پٔرتھ لحاظہٕ خوش آمدیدَس لایق چُھ۔ أمی سٕنٛدی افسانہٕ پٔرِتھ چُھ مویوسی ہُنٛد سُہ احساس بیٛیہ کم گژھان یُس امِہ کم یاب نثری صِنفہٕ ہٕنٛدِس حساس قأری یَس کیٛو نقادَس حأوی چُھ۔ أمی سُنٛد افسانہٕ چُھ پٔزی اَتھ صِنفہٕ نہ صرف نۄو بُرٛزَر بلکہ اَتھ نۄو توانأیی تہٕ دِوان تہٕ امِہ نوقطے نظرٕ کنۍ چُھ یہ اَکھ حوصلہٕ افزا واقع۔

پرُس ہتھے راجیشن مُرٛژ گوٗرٛ افسانہٕ شایع سپُد مے باسیوٚ وُسہ پٔرِتھ تمی وزِ زیٚمس نٔوِس لِکھأرِس چُھ کیاہتام اہم وَنُن تہٕ وننگ اندازٕ تہٕ چُھس۔ حالانکہ تمِہ افسانُک مفہوم اوس سو ٹائپ سیٹ (Typeset) تہٕ علامتی نریشن یاد پاوان یوسہٕ سُتۍ مِہ دٕہۍ لِہ کأشرِس افسانس منٛز تھنہٕ پیٛیے یہ تہٕ تقریبن ترٕٛہن وٕری یَن گُنہ نتہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

کُنہ رٔنگی چلان روٗز۔ یہِ نہج اُس بلاواسطہٕ حقیقتُک فلسفیانہٕ رنگ ووتلاوان۔ ژ کہ چُھ راجیش حقیقتس ستی بلاواسطہٕ بُتھی لاگے کرنہٕ کِس حقس منز۔ امہِ کتھِ ہنز اکھ بأریک ژینہٕ وَن چھےٚ مُرژ گوٚرٔ افسانس منز تہٕ میلان مگر تمہِ پتٕکی یا تتھی أندی پکھی وجوٗدس آمتی تٕسنٛدی تمہِ افسانہٕ یم یتھ مجموعس منز موجود چھ، چھ امہِ کتھِ ہنٛدٕ ثبوت تہٕ فراہم کران۔ یہِ بُتھی لاگے چھےٚ افسانہٕ نویسہٕ سنز تقریبَن اکھ کمِٹمنٹ ہِش یمن افسانن منز موجود۔

افسانس منز راوی سنٛدِ نوقطے نظرِ صورتحال وُچھنٕ تہٕ وبرٕ ھناوِنی چھنہٕ نوٗ کتھ مگر ییٚلہ یہِ خصوصیت تتھہٕ پأٹھی موجود آسہِ یُتھ افسانہٕ خأطرٕ ناگزیر بنہٕ تیٚلہ چُھ ییٚمہِ کتھِ ہُنٛد امکان بڈٕ ان زِ مُصنف آسہِ صورتحالُک اکھ بلکُل انفرأدی پہلو ووتلاوُن یژھان۔

"اُز ئک دوہ چُھ میأنِہ خأطرٕ تیوٚت برپوٗر......" (پاس بُک)

"مےٚ گیہِ ووٚنی کالہٕ کاجہِ ۳۵/۳۰ وٗری خاندرَس......" (دَگہِ روٗس دود چھے بےمعنی)

"کتھ کرِ بہٕ شروع پننِہ ناوٕ پیٹھٕ......مےٚ چُھ ویسے کاشی ناتھ ناوگرووٚنی......" (شراد)

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

یمہٕ چھےٚ کینٛہہ مثلہٕ۔ تِتھین افسانَن منٛز چھُ راوی نہ صرف بیان دِنہٕ وول ناظر بلکہ افسانہٕ چہ سچویشنہٕ (Situation) منٛز اَکھ اہم تہٕ فعال کردار نباوَن وول شخص۔ یمہٕ افسانہٕ چھ عام طورٲے ہیٚے اَندٕ اَندٕ یا اَمی سٟندِ وساطتہٕ ستی منطقی انجامَس واتان۔ انجام چھُ حقیقتُک کانٛہہ دلدوز روپ ہاوان تہٕ پرَن وٲلس مُتاثر کران۔

نی تو ''شراد، راوی چھُ اَکس بُچہ تہٕ بےٚ وسیلہٕ 'کاکِنہٕ' (یس دِسماغَس ستی ووٚنی زبان تہٕ ڈَجمٕر چھےٚ) ہُنٛد دِیتُمت ناوٕ کاکِنٛز تہٕ پانہٕ ناوِتھ تَس مرنَس تام خدمَتھ کران۔ تَسنٛز پننٛز زاماج کاکنٛز اَسنہٕ کشیرِ منٛز گولہٕ ستی زخمی رٕنی سٟنٛز حالَتھ برداش کٔرِتھ ہیچمٕژ تہٕ تتہٕ ژٔلِتھ پتہٕ جوٚمہِ چہ گرمہٕ کرٕ ایِہ منٛز اَسن پرٛان ترٛاوی متی۔ ہو کاکنٛز اَس پنہٕ نی نیٚچوِی رفوجی سینٹرس پٔٹھ ترٛاومٕژ تہٕ راوی یَن تَجٕ تہٕ کاکنٛز ؤنتھ رٕچھن۔ تَسنٛدِ دٔہی مِہ دوہ گوٚ وتَسنٛد اصلی نیٚچوٕ (شاید) نمودار تِکیا زِ کُس تام وُچھکھ کولہٕ اپارِ بٔٹھِ تِتھےٚ پٲٹھی کلَس کھوٚرڈالِہ ناوان ییتھہٕ پٲٹھ پانَس فخرٕ سان کاکنٛز وَنن وول راوی کرٕ یا کرم کٔرِتھ کرناوان چھُ......سچویشن چھےٚ تیٚژاہ ویٚزتہٕ مانوس ییٚژاہ یہ ویٚکھرٕ، عجیب تہٕ اجنٛبی چھےٚ۔ جذبٲتی وٕو ہارٕچ اَڈرَن آسنہٕ باوجود چھنہٕ اَتھ منٛز جذبٲتی پاسداری تہٕ راوی سٟنٛزِ وابستگی باوجود چھُنہٕ وابستگی ہُنٛد یکطرفہٕ بیان

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

افسانَس کمزور کران۔ سمأجی طرفدأری باوجود چُھ افسانہٕ أکِس فرد (راوی) سُنٛد اندرٕ ؤن وہٕشناوان۔ یِہ خاصیَتھ چھےٚ راجیش ہِنٛدٮ۪ن ٚکتبن افسانَن منٛز نُمایاں۔

یَتھ مجموعَس منٛز چھ بیشتر افسانَن اندرلوٕکٕٹ لوٕکٕٹ خودکفیل ٹُکرٕ یِم افسانہٕ کِس نُمایاں نریشنَس اضافہٕ کران چھ تہٕ ستی بذات خودخوبصورت تہٕ مکمل تصویرٕ تِہ نقش کران چھ۔ ''پالتوٗ بہٕ'' افسانَس منٛز چھ ریٹائر گومُت راوی تہٕ سٕرکِہ ڈٔندِس پیٹھ گوپھہٕ ہِوس کھٔنٛز ہٕتس کھوڈَس منٛز ہؤن دون مُتوأزی صورتحالَن ہِنٛدی گرفتار کردار۔ راوی نٔے آسہٕ تہٕ ہؤنی سُنٛد قصہٕ چُھ بذات خود مُکمل۔ یِتھہٕ کٔنٛز ریٹائر راوی سُنٛد چھ۔ ٹھنٛڈٕ گوپھہٕ منٛز پٔتھرِس ستی کھوٗنکھن دِتھ ہؤنی ہِنٛز ڈیسٹنی (Destiny) چھےٚ أکِس لوٗکٹِس تصویرِس منٛز تقریبن خودکفیل اِکایہ ہِشی۔ یِتھہٕ کٔنٛز انگریزی کیمیو Cameo کُنہٕ بڈِ قصکی حصہٕ تِہ ہیٚکن سپدِتھ تہٕ الگ تہٕ اہمیتھ تھوان چھ۔ یِرِشھہٕ لوکچہٕ تہٕ مُکمل تصویرٕ افسانہٕ کِس بڈِس بیانیاہَس منٛز وونہٕ چُھ راجیش کولس نفیس پأٹھی تگان۔ یِمَن اندر چھ تِمی سُنٛد فن کھوچہٕ کھسان تہٕ بعضے چُھ باسان کول صأب آسہٕ ہے واریاہ کالہٕ پیٹھہٕ لیکھان مگر گاشَس کُن آوو وٕنی۔ حقیقت تہٕ تخیُّل رل گٔرِتھ کِتھہٕ گرٕشِہ گتھ وٕنٛی

Digitized By eGangotri

یہ چھُ لوِ چ بُنیادٕ ہوٚن افسانَن ہنٛدِ مُطالہٕ ستیٚ نَنان۔ ژٔرٕس، (اختر سٕنٛدِ) افسانٕکی پأٹھی چھُ یتھ منٛز تہِ اَکھ معمولی واقہٕ (پگہہٕ ژھٕنیٚتھ لاینہٕ آمژ تُلرٕ چھےٚ زٔنٛڈھس مَس والٕس وَلنہٕ یتھ مران تہٕ یِکس ژٔرِس یہ سوال ذٕہنَس اَنان زِموت کیاہ چھُ تہٕ کیا زِ چھ واقع سپدان) اَکھ عجیب صورتحال پأدِ کران یُس مُمکن تہٕ غأراغلب دوٚشوٕنی شکلن اندر ووکھناونہٕ یتھ ہیٚکہ تہٕ دوٚشوَے شکلہٕ زندگیہ ہنٛدِ پزرٕ چ نشاندٕہی کرَن۔ مُمکن تہٕ نامُمکن، اغلب تہٕ غأراغلب وغأرُک فلسفیانہٕ تجزیہ کرنہٕ بدل چھےٚ افسانَس منٛز نہایت خوبصورتی سان واقعٕچ سنگ ترأشی کرنہٕ آمژ یُتھ زِ افسانہٕ چھُ اَکھ حسین تہٕ مأرٕ منٛز مُرژٕ ہیوٚ خوشوٗن روٗپ اختیار کران۔ افسانہٕ نگارٕ سنٛز یہِ خوٗبی تہِ چھےٚ ہاوان زِ کأشُر کیا کُنہِ تہِ زبأنی ہُنٛد موٗثر ترین افسانہٕ چھُ سُے بنان یتھ اندر مندرجہ بالا رل یا آمیزش فنکارانہٕ قلمہٕ ستیٚ کرنہٕ آمژ آسہِ۔

یِمہٕ مجموعٕک اَکھ اَکھ افسانہٕ چھُ مُطالہ تہٕ وِژھنے مَنگان۔ یہِ موخصر مضمون چھُسنہٕ یہِ تہِ کرٕنکہ مقصدِ لِکھان۔ اماپوٚز۔ أخرس پیٹھ کم ازکم بیٚیہِ اکِہ افسانٕک ذِکر کرنہٕ ورأے یِیہ نہٕ مےٚ پانَس تہِ تَسلا۔ حالانکہ افسانہٕ ''بےٚ سوٚم ژھاے''، پٔنِنہ وارِ پیٹھ' چھُس یہٕ یَژھان زیرِ نظر اَنٛنہٕ تِکیا زِ یم تہِ چھ خألص انسأنی زندگی ہُنٛد وبِکھرٕ ار

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

بدِ کٔڈان مگر یہِ کرٕ ''پاس بُک'' افسانُک خاص ذکر کرِتھ پَنٕنی تو ثرات ختم۔ امِہ افسانُک پلاٹ چھ یہ یک وقت افسانہٕ کٔبن رِوٲیتی موضوعن تہٕ فنی رِوٲیژن ہُنٛد اقبال تہِ کران تہٕ خاںٔلص انسانی صوٗرتحالچ (Human Destiny) جدید فکری نہج تہِ بدِ کٔڈان۔ کُنہِ تہِ عام سماجی یا انفرادی مسلس ہیٚکہ شوٗ دِس انسانی سوٗتھرِس پیٚٹھ حل آسِتھ مگر تتھ کُن چھنہٕ تِمس اَتھ وَتھ یِوان۔ اَتھ کتھِ کُن چُھ یہِ افسانہٕ قاری سُنٛد توجہ نِوان تہٕ افسانہٕ نگار سٕنٛدِ فنُک مُرید بنان۔ شَر آبِ رِنس ژٕتجی ساس روپیہ حوالہٕ کرِتھ زِ ڈاکخانس منٛز تھووکھ، چھےٚ افسانہٕ کِس قاری سٕنٛز ماج آخری شہس تام اپرٕ ے پاس بُک سمبالِتھ تھوان یُس ژکہ ملہٕ وٕتر کرِتھ دوٗیمِہ ہُنٛد پہاڑ اوس۔ سہٕز ردوکھہٕ وسواس تہٕ بروصُک یہِ انسانی صورتحال چُھ بڈٕ چاپُک دستی سان انسانس اندر وننہٕ آمُت۔ یتھہٕ کٔنی کردار پرٕن واٲلِس دِلس منٛز ہمدری تہٕ عاںٔرزریاہ کران چُھ تتھے کٔنی چُھ افسانُک نریٹیوفن تہِ اسہ مُطمئن کران۔ میٚون زیٚٹھ من چُھ پننہٕ نِس اُمِس کنٛژِھس دوستَس صرف آشیرواد دِوان۔ راجیش سُنٛد کلاکار ذہن تہٕ شخصیت پرزٕ ناوے یہِ مےٚ ۱۹۷۰ عیسوی یَس منٛز امر سنگھ کالج سرینگرِ ہیٚلہِ یہِ مولیر سٕنٛدِ ڈراما کنجوٗسہٕ خاطرِ نمایاں کردار نباونہٕ خاطرٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

منتخب کرے یوو۔ تنہٕ پتھٕ رُوٗدُس بہٕ أمِس سائنس گریجویٹس اندر انسانیاتن تہٕ کلاین ہُنٛد ووتھہٕ بوتہٕ وِکاس تھلہِ تھلہِ وُچھان۔ ازمے راجیش کول بطور افسانہٕ نگار وُچھتھ چھےٚ أمی ہنٛدِ خاطرٕ میٲنی أہی دوگنہٕ ترٛ وگنہٕ میانہٕ دِلہٕ منٛزٕ نیران۔ بھگوان دی نَس زیادٕ زیادٕ زور قلمَس۔

رتن لال شانت
۹۰۴۔ سبھاش نگر، جموں۔۱۸۰۰۰۵

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

پالتوٗبہٕ

مےٚ چُھ تاپھ خوش کران، اَمیُک وُشنیر تہٕ تہٕ اَمیُک گاش تہٕ،
توَے چُھسنہٕ بہٕ گرم پورنہٕ پتہٕ تہٕ زانُہہ زیوٗ کڈان زِ از چھےٚ گرمہٕ
کڑاے یا تاپہٕ ژٕ نڈ۔ رات تام اوس یِی پزٕر مگر از یِیلہِ ہیوٗ رنظر دِژٕم
پانسے باسیٖوم زَن تاپھ ژمہِ ژٕلِی چُھ ہوٗ ان، حالانکہ راتکس تاپس تہٕ
أزِی کِس تاپَس چھنہٕ کانُہہ فرق، نہٕ بدلیوٗ ونب تہٕ سِریہ مگر میأنِس
ژینَس آیہ راتو رات زمین اسمان فرق۔ یِیہ چھس بہٕ ژینان، وَنان
چُھس نہٕ کانِٛسہٕ۔ پنِنہٕ گرواجنہٕ تہٕ نہٕ تِکیا زِ کتھ گژھِ ہڈٕنی لایکھ۔
سپکہٕ دارِ منز چھم نظر تتھ بٕڈس دوٗبَس پیٹھ یُس تلہٕ کوٗرنہٕ
یتھ اندر تام گوپھہِ ہنٛدی پأٹھی ووٗنی سوٗن چُھ گومُت۔ دوٗپہرِ چ
تاپہٕ ژٕنڈ چھےٚ دوٗبَس ہنا زیادَے پُرآشوب بناوان۔ تاپہٕ کِنی چُھ
نیٚبرِ کِنی سأری سے زَن کرفیو ہیوٗ لوٗگمُت، انسان کُجا جانور کہو
جاناوار تام چھ خبر کمَن آلین منز دم سأدِتھ لوتہٕ بہتھ۔ دوٗبَس منز
چُھ "گوپھہِ" منز کاژٕر ہوٗن ژوٗکھونٹ کرِتھ کھوٗنگھن زمینَس دِتھ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

زبہٕ کران۔ مٔنزی چُھ یہِ کلہٕ ہنا تھوٚد ڈتِلتھ اَکھ أچھ أڈی مُژ رِتھ پأنس أندی یکی سرسری جأیزٕ ہوان ہوان زَن سرٕ کران زِ میأنہِ کھوتہٕ ما چُھ کانٛہہ خوش نصیب یَس یِژھ ٹھنڈٕ جاے میسرٕ چھےٚ تہٕ اطمینان کرنہٕ پتہٕ زِ دُتیُتھ چُھنہٕ کانٛہہ چُھ یہِ ہؤن واپس تٔتھی پوزَس مٔنز بہِتھ زنبہٕ کران۔

یکہٕکہِ پیٹھہٕ آسَن مےٚ تہِ زنبہٕ کرِنہٕ، یگاہ چُھ نامےٚ ریٹائرٕ گرٕدھن توَے چُھ شاید مےٚ اَز أندرٕ بہِتھ تہِ تاپھ پوٚران تہٕ گاشَس کھران ہیوٚ! اَز چُھ مےٚ دفترَس مٔنز آخری دوہ۔ یگاہ ریٹائر منٹ!..................

......"جناب أوِتھی؟ تٔمی پرٕژھ

......"اِں از گوٚو وزیرٕ ے پہَن ہنا"۔ مےٚ دِتُٕس موخصر جواب، پریشانِ اوُسس۔ خبر کیاہ دلیل؟ تٔمی پُرٕژھ ہکہٕ زن تہِ میٔون سخ ژُک چھس کیاہ وَنو، یمہٕ سارے فائلہٕ روزَن تِتھے پأٹھی! کاروأئی بغأرٕ"۔

"بہٕ تہِ اوُسس بلکل یی سوچان" تٔمی دیُت جواب۔ "کأژاہ کانفیڈنشل (Confidential) فائیلہٕ چھےٚ، کرٕ چھےٚ ترٕتھہٕ فائلہٕ تہِ یمہٕ پرٕتھ کأنٛسہِ ہنٛدِ خأطرٕ چھنہٕ آسان!!"

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

"آمٕتھۍ پیٚو وٕنۍ یاد، تمہٕ یمہٕ سکرٹ (Secret) چھِ سارے چھےٚ
یتھ سٹیل المارِ منز بند۔ شامس نیرنہٕ وزِ کرے ژٕ یمہٕ تٔمچہ کُنٛزٕ حوالہٕ۔
...... بنہٕ کیٛاہ یمن فائلن۔ کُس سنبالکھ؟ کیٛنٛہہ اہم فأصلہٕ چھ یمن
منز، یمہٕ صرف مےٚ خبر چھےٚ زِ کتھ کتھ معاملس پٮ۪ٹھ ہکن لوگو سپدِتھ۔
سامانہٕ چھُ دانٛدٕ گاڑِ بھرنہٕ آمُت، دانٛدِ تہٕ چھُ کیٛچ آواز بوٗزی
تھے حرکتس منز آمُت تہٕ وونی چھُ ہوٗن تہٕ کھوڑٕ منز نیرِتھ اَچھ
ژھایہ ژھایہ کأفہٕ سان پکان، دانٛدٕ گاڑِ ہنٛزٕ ژھایہ ہنٛزٕ گرٛایہ وُچھتھ
چھُ تَس باسان زِ سوُرے بار چھُ صرف تَسنٛدِ ہن شانَن پٮ۪ٹھ ڈٔرِتھ
پکان تہٕ ہرگاہ تِ آسہے نہٕ یہٕ ہُکر کہو اَمیُک یہ سامانہٕ دوشوَے آسہَن
وُنہٕ تتھی جایہ یتہِ پٮ۪ٹھہٕ شروع کوٚر۔
یہ ورما زوپہٕ کیٛاہ سنا کرِ یتھ دفترَس تَسُنٛد طاقت چھا یوٗت بوٚڈ
ڈیپارٹمنٹ چلاوُن، تو تہٕ چلووُن نہٕ۔ مےٚ اوس اسسٹنٹ، ڈسپیچر
سنٛز کأم اوسہٕ سَس ہوان۔ اَکھ زٕ ڈیپارٹمنٹل امتحان کرِن پاس، اَز
بنیو وم وونی ڈی ڈی اے۔ دفترتہٕ ملک چلاونہٕ خأطرٕ چھنہٕ صرف
ڈگری یَن ہنٛدی کاغذ ورق کأفی، یرِ ھبن کامبن گژھِ تجربہٕ آسُن۔
"......سر۔ مےٚ چھا اجازت؟
"او! ورما صاحب، ژٕلو ژٕلو بہٕ اوسُس توہی پرژاران"۔ شونڈٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

وُچھس۔ نظرِ چھس وُنی کہ پیٹھے کُرسی پیٹھ وٕٹسی گامژ۔

......"وٕلو توہہ چھُونوِ پوسٹنگ (Posting) ہُنٛد مبارک، بڑ ذِمہٕ دأری تہٕ مٹہِ دأری ہنٛز کام چھےٚ۔ مےٚ چھُ ویسے ترسیمس سورُے ہأوِتھ تھووُمُت، تمہٕ بتہٕ تہ ہرگاہ کُنہ جایہ کانٛہہ دِقعت یا مُشکل یِیہ، مےٚ گرژھِ شیٚچھ کرٕنی بہٕ آسہٕ گھری"۔

"جناب مےٚ روزِ ہمیشہٕ تُہنٛز رہنمأیی ہُنٛد حاجَتھ" ورماصأبن وٕون تتھہٕ پأٹھی زَن رِہتہٕ وادٕ وپیٹھہٕ اَتھ جملس ریہرسل کران اوس رُوٗدمُت۔

......"سورُے چھُم فکرِ تران، مکارِ! مگر یاد تھٔوی زِ میٚون حاجَتھ پیٚیی ژےٚ ہرہمیشہٕ!......اچھا ورماجی وٕلو میأنی کُنٛزٕ گیہ گتھہٕ کأفی۔ وٕلو تُہی"۔ مےٚ وٕنُس کرسی پیٹھ ووتھان ووتھان ریلیونگ (Relieving) چھےٚ آفٹرنونٕچ (Afternoon)۔ وٕلو ژٕ ٹوتُہی ووٕنی پنُن چارج وارِ کارٕ"۔

......جلدٕ ےکیاہ چھےٚ، وُنہِ چھ زٕ گنٹہٕ باقے، توٗتام یِمہٕ باقے دوستن تہِ شیٚچھ خبر ہیتھ۔

داندِ ریڈٕ رُکیو و بازرس منٛز تہٕ مزوٗر لگی امہِ منٛزٕ سامانہٕ والِنہٕ تہٕ ہوٗن دژ اوژھایہ منٛز کھلہٕ ہوٚس اندر آرام کرِنہٕ، چال أٔسس ہنا کمامہٕ دار تہٕ سامانہٕ وُچھتھ روٗٹن زیادٕ چاوہیوٗ!!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

......''دۆپہٕ چھے اگر کینٛہہ بڑیک فاسٹ (Breakfast) تیار تہٕ اَن جل جل، ژٕ ییر چھُنا گژھان۔'' مےٚ کوٚر پرتھ دُہکی پاٹھی اَزِتہ بہان بہانٕے صدا''۔

......وآ ہی ژٕ ےٚ چھُے نہٕ اَزِ تہٕ قرار'' گرٕ واجنہِ وۆن ہناژ کھہِ سان۔

......ژٕ ییر ہےٚ گوٚ وتہٕ قرار کیاہ آسم''

......''اُزی کِہ پیٹھہٕ چھُکھ ژٕ ریٹائر گوٚمُت، ییہ ہتہ چھُے نایاد'' زنانِہ دِژ مےٚ زُرِکی ہِش''

''اِد گوس ریٹائر؟ تمِہ سِتی گیا میانِہ سارے ذِمہٕ دآری ییہ ختم؟! دفترٕ چھُنہٕ کانٛسے کینٛہہ پتاہ، تمَن ییہ نہٕ اَتھ وَتھے''۔

نیٚبرٕ اوس ہوٚن خبر گتھ پیٹھ زبردست ووپھہٕ رارے کران۔ وُنی اوسنا دُہک گرم تَتہٕ نَے اِو کَنی اوس نہٕ تَس شاید وُنِہ ووپھنہٕ بغآر کارتہٕ کانٛہہ، ہوٚن گس وۆنُک پَتھ اِد۔ یوٚ تام نہٕ کُنی لایہ ہَس ژھوپہ کرِ نہٕ، یوٚ تام نہٕ تاپہٕ ترٛژٕ سِتی جتھہِ تہٕ دزِ بس توٚ تام کرِ نہٕ ژھایہ ہُنٛد تلاش!!......

ہوٚنی کوٚر زیادَے زورٕ ووپھن ووٚنی شروع......۔

''سارِنٕے سکرٹ فائلن متلق چھےٚ میٚے یاژ خبر۔ دفترٕ پیٹھہِ آسہِ وُنی ناد پکان، وُچھتہٕ تی دِمے ہاوِتھ۔ تہٕ ہر گاہ تہِ سپُد بہٕ نیرٕ بڑیک فاسٹ کرِنہِ تتھ پڑٕ ارِ نہٕ کینٛہہ!!''۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

......جواباً کوٚر میٲنہِ گر واجنہِ دوشوَے وُٹھ چیرٕ بند کٔرِتھ نسِتہ ستی صرف۔ "ہشٕہ"! تہٕ ژاِیہ کچنس منٛز......

......وِتہ پکوٕنی اَکی شُری گلنٲو گندان گندان اتھہٕ منٛزٕ چ کِکر موٗ ربلی کمچکی پاٗٹھی۔ داندٕ گاڑِ زَن آیہ امہِ ستی حرکت تہٕ داندَ ن ہیرٕ درٕ سہٕ دِتھ گاڑی برٕ ونہہ کُن پکناوِنی۔ ہوٗن گوٚ وِیہ وُچھتھ زَن پریشان ہیوٗ زِ سُہ کوٚٹھ ہے گُلِس تل چُھ تہٕ یہ ریڈٕ کتھہٕ پاٗٹھی چُھ پانے پکان؟

سِریہ لوٗسنَس آو وقت، مگر بہٕ چھُس وُنہ تہٕ ڈائننگ ٹیبلس (Dining Table) پیٹھ بِہتھ فونَس پرٛاران۔ میٲنی گرٕ واجِنۍ آیہ چاِیہ کپ ہتھ تہٕ تھووُن ٹیبلس پیٹھ، پتہٕ کٔرِن میٲنہِ ہٹہِ پیٹھ تتھہٕ پاٗٹھی درٕ سہٕ دِتھ ٹاَئی (Neck Tie) ڈٔتج زِمےٚ گوٚ ومُنہِ گاڑَس اِرتہٕ گوڈنچہِ لٹہِ گوم احساس زِ مےٚ چُھ تھٔر کوٚ نڈِتہ......!!

نیٚبرٕ آوسُے شُر (شاید سکوٗلہٕ پیٹھہٕ چھُٹی گٔرِتھ) واپس پکان تہٕ ٹُلہٕ موٗ رِ ہُنٛد کمچہٕ گلوان گلوان آوا کھ پرٛتھ ہوٗنِس۔ تٔمی کوٚر لوٗسمٕرِ آوازِ منٛز ہیوٗ چوں چوں......شایداوس تَس احساس زِ شُرِس لوٚگ الکہٕ غاَبہٕ کمچہٕ تسنٛزِ گردِنی ستی۔

ہوٗن اوس پٔزی مہذب!!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

بےٚ سوٚم ژھائے

سوے وَتھ! عالمٕس ژٕ نڈ کڈِتھ بیٚنہ سوے وَتھ۔ اَکھ اَکھ کِنہ پھوٚل تہٕ دُپاسے سوِیہ دوپھ۔ اَکھ اَکھ ژھم وَنہ ...... نہ چھےٚ یمَن کانٛہہ تبدیلی یِوان تہٕ نہ میٲنِن کھُر بن۔ یِنہٕ زِ وَتہٕ کیاہ چھِنہٕ موکجہ یا مےٚ کیاہ چھِنہٕ وبز، ترٛ شہ چھنہٕ گتھ۔ دَپھ دنیاداری تہٕ مصلحت مےٚ چھےٚ یہے وَتھ رٹِنۍ، یتھ پیٚٹھ میٲنۍ ژھاے ہنگہٕ منگہٕ یا تہٕ میانِہ کھوتہٕ واریاہ زیٹھان چھےٚ یا میانِہ کھوتہٕ سٹھاہ لوٗکٹ چھےٚ گرٛ شھان، بہٕ تہٕ میٲنۍ ژھاے چھِنہٕ یَتھ وِتہ پیٚٹھ زانٛہہ سوٚم روٗزمژ۔ دپان یِہ وَنن چھِنہٕ مےٚ یاٗز، ژھایہ چھےٚ پَتہٕ وَتہٕ پرٛ ژھے روزمژ گراقدٕ کھوتہٕ لوکچہ گراواریاہ بجہ، برابر نہٕ زانٛہہ، ژھاے کیاژِ ووٗنہٕ ہوس پَتہٕ! توَے تہٕ چھس زالان ...... ! زالان! ژھایہ ؟! ...... کِنہٕ پانٛس تَسلا دِوان زِ زاٗجم، ووٚنۍ گوس آزاد!! ژھائے چھِنہٕ دَزان دَپھ انسان یتھہٕ پاٗٹھی پرٛتھ لاچارموٗس پیٚٹھ پانٛس تسلا دِنہٕ باپتھ دیومالاین ہٕنٛدِس ہَمٕس منز

Digitized By eGangotri

داستانَن ہُنٛد اضافہٕ کران چھ رٕدمُت تتھے پأٹھی۔ بلکل تتھے پأٹھی چھ اَتھ ژھالِیہ تہٕ اِمہ کِس درزنس متلق تہٕ کم کم قصہٕ تراشنہٕ آمتی۔ مےٚ چھ وارِ پأٹھی یاد سہ دوہ۔ییٚلہِ مےٚ پنٕنہ وجودٕ کھوتہٕ زیادٕ پنٕنہ ژھالِیہ ہُنٛد احساس شدید سپُد، بہٕ اوُسس شمشانہٕ پیٛٹھہٕ واپس یِوان شیلیجاہِ یہ داہ سنسکار کرنہٕ پتہٕ۔ ویسے اوس تَس شیلہٕ ناو مگر تَس اوس شیلیجا وُنٛن خوش کران۔ ژیٛٹھالِیہ ہنٛزٕ بےشمار تمبرِ آسہٕ ہواہستی وُڑِتھ میأنِس کُرتس پیٛٹھ ژھٹہٕ گأمژٕ تہٕ ووٚنی اوس کُرتس پیٛٹھ سفید سوٗرٕ ورشُن ہیوٗ باسان (ژیٛٹھالِیہ ہُنٛد سوٗر خبر کیا زِ چھ یوٗت سفید آسان!)...... بہٕ چھُس سوٗرٕ بٔرِتھ یہ احساس گوٚونہٕ مےٚ توٚ تام یوٚ تام نہٕ بہٕ یَتھ سڑکہ پیٛٹھ ووٚتُس۔ مےٚ گوٚ واز گوڈنِکہ پھِرِ یہ احساس تہٕ زِ یَتھ وتہٕ پیٛٹھ وأتِتھ چھ شہرُک آتش سیرت چرِ گُیش تہٕ دَم پھُٹ خاموشی منٛز زَن راوان ہیوٗ تہٕ گمانہٕ گڑھان زِ موردَن ہنٛزِ بستی منٛز ووٚتُس۔ مےٚ دِژ آوریٛنہِ ہُنٛد سوٗرٕ دِنہٕ خأطرِ پھیکِبن تہٕ نالی پلوَن وارِ وارِ ژٕنڈ ہش تہٕ ستی باسیوٗ وم زَن میأنبن کھورَن ستی جُڑِتھ کستام میأنہِ حرکژ نقل کران چھ۔ یوٚن دِژم نظر یہ اَس میأنی ژھائے! واریاہ واریاہ لوٚکٹیمژ۔ شروع سمہ ژھالِیہ ہنٛدی پأٹھی میأنہ وِ ے کھورَو پیٛٹھہٕ گڑھان مگر مشکلاً دوٚن قدمن پیٛٹھ ختم گڑھان۔ مےٚ أسنہٕ اوٚ تام پنٕنی ژھائے پیمژ اہلو کٹ زانہہ وُچھمژ۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

ووٗنۍ چھُسنہٕ بہٕ پنٕنہ ژھایہ کُن وُچھانٕے، تِکیازِ مےٚ چھےٚ خبر کینٛہہ تہٕ اُسی تَن میانہِ خاطرٕ پچھےٚ یِہے اَکھ وَتھ مقرر، پکُن چھُ مےٚ اُتھۍ پٮ۪ٹھ یِیمہٕ کِس دۄیمِس اندَس پٮ۪ٹھ سو چار دیواری پچھےٚ، یتھ میأنۍ ہمدرٕد مٮ۪ون مستقل ایڈرس وَنان چھِ۔ مٮ۪ون گرٕ! اِتہٕ چھُنہٕ کہنۍ، تیُتھ نہٕ کانٛہہ یُس مےٚ پرٛاران آسِہے۔ یُس میانِن قدمَن ہٮ۪نٛز آواز بوٗزِتھ درواز اوٗرٕے مۄشرِتھ زوٗنہٕ گاشکۍ پأٹھۍ لِیہ کِنۍ وُچھِہ ہے۔ ژھاےلوکٹنہٕ پٮ۪ٹھہٕ زَن چھُ اَتھ سیرِ کجا بچہِ فیصلہ اندرٕ شٕشرٕ پشیان۔ اوَے چھُس یتھ وِتہٕ پٮ۪ٹھ بےٚ غرض پأٹھۍ قدم تُلان، رُکُن چھُنہٕ اوِ کِنۍ چھُس پکان، نتہٕ چھُمنہٕ پکنُک کانٛہہ چاو یا ولولہِ۔

...... "دِکھناخأراتا تیٚنٛدِ پاسہٕ، گرِ چھُم بچہِ سخ علیل"!

ہنگہٕ منگہٕ گیہ یتھ شنایہ وِتہٕ پٮ۪ٹھ آواز...... زَن ژیٛشایہ پٮ۪ٹھ شیلیجایہ ہٮ۪نٛز آواز اُس۔ آمہٕ تأوۍ گأمُت نیم کھوٕکھرٕ نیم۔ شہٕے یأژ۔ مےٚ پھیرۍ پانٕے زَن قدم تورٕ کُن یِیأری آواز آمُت اُس۔ اَتھ جایہ تام واتنٕس خبر کوتاہ کال لوٗگ مےٚ۔ شاید ژیوٗ یا اِمہ کھوتہٕ زیادٕ مگر اَتھ دوران پھیُر میأنۍ احساسَن اَکھ زمانا، اَکھ یوگ...... خبر کأژہ تصویرٕ، خبر کأتۍ واقہٕ تہٕ حأدِثہٕ...... مےٚ چھےٚ خبر یہ پرٛزنتھ چھےٚ برٛمہٕ برِتھ۔ بلکہ صرف برٛےمگر بُلہوس چھُ برٛمِس تہٕ پرٛٮ۪ٹھ کران؛

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

''أٔسی ییٚلہِ نوٚ ومکانہٕ بناوَو۔ تتھ تھوتھٕدی تالَو''!

ژٕ ے چھیہِ انداز سیر بن کوٗتاہ باوِچھ ہُر یومُت ؟''

''گوڈٕ آس گَتھ پوٗر بوزان'' تمہِ ووٚن ہناوُٹھ گمناوِتھ، سو أس میٲنہٕ قمیضِہ بٹُن لاگان ...... ''تالَو ہرگاہ تھوٚد آسِہ تیٚلِہ چھُنہٕ زیادٕ گرم پوران۔ مےٚ چھےٚ گرمَس منز عاَرقَن ہُنٛد ماچُھر سخ کھران۔ أسی دِموفرشَس تِہ لگرِ ے''

''ہَتہٕ ساپہِ گوم بیٚا کھ تو تمہٕ، چِپس (Chips) دِمَو نہٕ ماربل (Marble) لاگونہٕ ...... ہچہِ فرش دِمَو۔ تتھ لایکھ کیٛاہ گوٚ و؟''

''گوٚ ونَہ کہینٛ ......'' تمِہ ووٚن اسوِنہِ ہونچہِ'' دَپھ لکرِ فرش چھُنہٕ وندَس تیوٗت ٹھنڈٕ گژھان، بیٚیہ آسہِ ناچانہِ قدمو ستی زیادٕ آواز گژھان أتی آسِہ مےٚ گوڈَے پتاہ لگان ژٕ آکھ، بہٕ ہرگاہ شوٚنگتھ تِہ آسہٕ استقبالہٕ خاطرِ گژھہٕ بیدار!''

''ژٕ کوتاہ دوٗر پچھکھ پزٕ نشِہ روزان تِہ تہٕ سوچان تِہ۔

''نہ، پزر پژ کھٹانہٕ خاطرِ چھ سوٚپن وُچھنٕ ضروری، یُسنہٕ سوٚپن ووٚنتھ ہیکہِ ،تُسنٛد پزر تہٕ پژکھٹ کیٛاہ ہیکِہ اَستھ؟''

از چھُ تھوٚد تالَو تہٕ لکرِ فرش تِہ مگر ییٚلِہ بہٕ تہٕ میٲنی سبٹھاہ لوکٕٹ ژھاے لکرِ فرشَس پیٹھ ٹھک ٹھک کران پکان چھ نِندر

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

ژُھنہٕ کانٛہہ بیدار گٔژتھ اَسہٕ استقبال کران تِکیا زِ أندرٕ ژُھے نہٕ کانٛہہ البتہٕ چِھ وِتہٕ پیٹھ تتھ جایہ تِم کینٛہہ سفید سوٗرٕ ذرٕ یمہٕ ژیشٹایہ ہٕنٛزن تمبر بن ہٕنٛدی باقٕے نشان چِھ۔ بلکُل تتھی جایہ گٔیہ آواز......" دِھنا پتنہٕ کلُک خأراتھ......

نگھہٕ وأتتھ تہٕ ژُھسنہٕ بہٕ تَسُنٛد بُتھ وُچھتھ ہبکان۔ تمبر بن ہُنٛد سوٗر زَن گوٚ ووٗنلہٕ ستیٚ رٔلتھ تہٕ أندی پوٗک پڑ بزناوُن گوٚ ناممکن مگر آواز...... آواز چھےٚ وُنہٕ تہٕ شاید دوکھہٕ دِوان...... بہٕ ژُھس أچھن زورٕ موٗرَن دِتھ تَسنٛز شکل پڑ بزناوٕنچ کوٗشش کران۔ سو چھےٚ مےٚ لرِلوٚ رپکُن شروع کران...... "کلُک خأراتھا...... اَکھ روپےٚ"۔

......"ژٕ کوسہٕ چِھکھ...... ناو کیاہ چُھے؟"

......"اَسہٕ ہِوبن کیاہ ناوتہٕ کیاہ ذات...... دِتہٕ خأراتھا......"

......"پگھ۔ وولہٕ مےٚ ستیٚ" بہٕ ژُھس زَن وَننَس پیٹھ مجبور گٔژھان۔

......"کیا زِ؟ کوٚت؟!"

......کھوژمہٕ، پڑھ کرےٚ پیٹھ

......"پڑھ؟" تَس آو ہکہٕ اَسُن۔ "پگھ یمہٕ ژےٚ ستیٚ، ژےٚ پیٹھ پَڑھ آسنہٕ سَکی نہٕ دَپھ ووٗنی کیاہ چُھ روٗد مُتُے باقٕے یہٕ کانٛہہ لوٗٹتھ نیہ"!......سو چھےٚ وَنان وَنان مےٚ پتہٕ پتہٕ پوان۔ دروازَس نگھہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

وٲنِتھ چھُ تَس بۆنہٕ وسواسہٕ ہیوٚ گوٚھان تہٕ سوٚچھے قدم رکھان۔ بہٕ [illegible]

چھُس پوٚت پھیرِتھ بڑا نبہٕ کَس بجلی کٔشِس [illegible]

ۆچھان۔ میٲنۍ پوٚت نظر [illegible]

ترٛ آوِتھ، برٛ ؤنہہ کِنہ آس شیلجا...... [illegible]

چھٲلِتھ تہٕ چھوٚ کِتھ نوٗر برٛ ژ!!

شیلجا! آس تَمَن [illegible]

اَکھ نوٚ وسوٚپُن۔ سو آس [illegible]

پیٹھ اوس گراحاآرتھ تہٕ گراخوف [illegible]

"کیاہ دلیل کھوٚژ کھہٕ؟" مے [illegible]

ووتھنہٕ پتہٕ۔

"ژٕ روزَ کھنامےٚ ہر ہمیشہٕ ستیٚ؟"

"یہٕ چھا کانٛہہ پرٛژ ھنٛچ گَتھ؟"

"پوٚز چھُکھہٕ وَنان؟"

"اَپُز کیٛا زِونَے"!

"یِنہٕ مےٚ مُشرِاوَکھ یادِ غادِکھ"

"ژےٚ بغاَرکُس چھُ مےٚ؟"

بہٕ روزٕ ہر ہمیشہٕ پرٛتھ حالَس مٕنز ژےٚ ستیٚ، صرف [illegible]

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

کیٲزِ چھکھ یمہٕ وۆپھتٕ سوپن وُچھان؟''

......''یہٕ کیٲہ کرٕ، شاید چھنہٕ یہٕ صرف میٚوٕنۍ یوت قصور توَے چھُنہٕ مےٚ پانَس تام تِتھۍ سۆپُن نہ وُچھنۍ۔ ڈٕہہ دوہَس چھس وولہٕرِش وُچھان، وولہٕرِش سوچان، مےٚ چھُ شاید اوے ژےٚ نشہِ ژھٔنہٕ گژھنُک خوف یِتہ اوَے روزان، ہمیشہٕ، پرٕتھ ساعتہٕ''!

''ژےٚ چھُھے بٔلۍ ؤہمہٕ، اَسہِ گژھہِ نہٕ کہینۍ۔ اٰخرٲسۍ یِتہ چھ پیٚتِکی بسکین دَر!'' یہٕ وَنان وَنان رچے یِہ مےٚ تمِہ ساعتہٕ سو پانَس وُچھس ستۍ''!!

......''دِوونۍ تَسنٛدِ ناوٕ یہٕ دیٛن چھُھے''! امہِ آوازِ اوٗنُس بہٕ شمشانہٕ اپارِ پیٚٹھہٕ یِیہ واپس۔

''وولہٕ اندراٰژھ، برٕس پیٚٹھ کیٲزِ چھُکھ کھڑا'' مےٚ ووٗن صدا دِنہٕ واجِنہ۔ تمِہ کوٚرنہٕ وادسوژاِیہِ اندر، مےٚ ووٗنُس بہنہٕ خاطرٕ سو بیٚٹھ مگر باسان اوس زَن کنڈٕن پیٚٹھ چھے۔ تَس اوسنہٕ وونۍ میٚون خوف باسان۔ شاید اٰس سوٕ یِتہ پننہ شمشانہٕ پیٚٹھۍ آمٕژ۔ پننہٕ ژھایِہ ہُنٛد احساس آوریٛنہٕ پیٚٹھ ترٕاٰوِتھ۔ شیلجایِہ بچھےیہٕ گوڈ نکہٕ دوہ اٰسۍ جایہِ پیٚٹھ، یِتھے گٹہٕ زوٗل اوس، سوٲس پرٕتھ کانٛسہِ ناراض گرِتھ یِتہٕ پرٕتھ کُنہِ لتھ دِتھ آمٕژ مگر از چھُم احساس زِ سُہ اوس صرف پڑاوتَسنٛد شمشانَس تام واتنہٕ برٛونٛہہ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

تھکہٕ پیٚنڈ۔ بہٕ اوٗسس تٔہنٛدِ سفرُک صرف اَکھ پڑاو، منزل اٗس آورٕ ینٛز...... مگر تمِہ دوہ کرِ اَسہِ واریاہ گتھہٕ ...... بےٚ مطلب، بےٚ سۆد، صرف گتھہٕ ...... واریاہ گتھہٕ ...... تمِہ دوہ، صرف تمے دوہ چھےٚ مےٚ پٔننہٕ ژھائے پانس برابر وُچھمٕژ۔ مےٚ ستہٕ وۄلسنس یوان، تمبلان تہٕ جوانی ہنٛز باشہِ کران!!......

مےٚ کۆڈ خبر کمہِ چاوٕ سوے مہارنہِ سازٕ تہٕ دِژم منکن واجنہِ۔ ریشمی سازِہُنٛد رنگ تہٕ تِلک وزن اوس تٔہنٛدِ وجوٗد کھوتہٕ سبٕتھاہ وزنی سوگیہ زَن تل پاتال وٚستھ تہٕ یوان آیہ کنہِ مٔزو آواز: "اَتھ کیاہ کرِ بہٕ مےٚ رٔژن ناپیٚژ قیمتی سازٕ وچھتھ تہٕ ریاٚ"...... اَمہِ پتہٕ دِژتمو ویتالہٕ ہنٛدی پاٗٹھی گُنی ژھال نیرِ تہٕ لنہِ گٔژس مٔژ گیہ تحلیل۔ تہٕ بہٕ روٗدُس میٚژِ موٗن ہیٖو کھڑا۔ بےٚ آواز، بےٚ جان۔ مےٚ دِژم نظر میٲنی ژھائے اٗس میٲنس تلہٕ پۄدس برابر موٗتیٖژ۔ مےٚ تُل کھور تہٕ دبأوم پۄدس تل۔ نیرِ آیہ لنہِ گیہ مٔژ ژم کھوکھر تہٕ تم رأو وٚمژ ہِش آواز...... "پنِنہ کلُک خاٗراتھ......"

ژھائے اٗس وُنہِ میٲنس پۄدس تل!!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

خبر کیاہ اوس پھُٹمُت أندرٕ

ژھنادپان وارٕ کارٕ اوس پکان الہٕ غأبہٕ لۄگُس برٛانٛدٕ کنہٕ ستۍ کھۄنت تہٕ برٛونٛہہ کُن آوُر کاونہٕ۔ خبرأندرٕ گتھ ''اوزارس'' اُس ٹاس زہِ تنہٕ گیَس زبوٕے؛ بوزان سورے مگر بولنہٕ وزہِ نہٕ اکھ لفظ تہٕ نیران۔ بس میتے تہِ گویٖتھٕ کیاہ تامتھ، نہ کۄل گوس نہٕ، نہ لوگم کھۄنت۔ نیٚبرٕ ژھُس برابر انگوتہٕ خلکھ دپان شکلہِ تہِ ژھُس نہٕ ناکارہٕ۔ دپھ أندرٕ لوگم کیاہ تام دکہٕ۔ گُس تام شیشہٕ زن آو أندری پھُٹِتھ۔ کھنجہِ سیٚد ے یہِ سیۄد ے تتھ جایہِ ییٚتہِ پیٚٹھٕ اُسن وُزان ژھۄ۔ سُہ دوہہ تہٕ یہ دوہہ نہ ژھۄ أندرے وُزان تہٕ نہ ژھے پرٛاژے اَسنہٕ آیہٕ زاویہٕ بناوان۔

یتھ پارکہِ منٛز ژھِ کالونی ہندی بسکین دردوہے صُبحن سُمتھ خوش روزنہٕ خأطرٕ گرا یکوٹہٕ زرِپوپ کران۔ تہ گرا برڑہِ برڑہِ بُلی اسن کھنگالہٕ ٹراوان۔ تہٕ بہٕ تہِ ژھُس ژھتس (ییٚتہِ ژھۄ مجبوراً پٔشس

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

چھتے پھوان وُنُن) پیٹھ کھٔستھ ، یِہند ہِ بٔلی اسن کھنگالہِ تراونہٕ وزہِ پننٕز کنٕز کوشش کران مگر نہ چھِ وُٹھِ کھنگالہِ تڑ اونٕک زاویہِ بناون تہٕ نہٕ چھے اسنچ آواز ے نیران ۔ بدلے کیاہ تام ہسڈ نہِ لا یکھ چیکہٕ ۔

دفتر چھُس گرٛھان بظاہر پننہٕ عہدِ مطابق بلکہ تمہِ تہِ زیادے پہن پکلو پوشا کھ لأ گتھ ، مگر نہ میأنن ماتحتن میون احترام تہٕ نہ افسرن میأنی پرٛ ے ..... ہُمہٕ تہِ کران مےٚ دوری وُپھتھ کنہٕ پھسراے تہٕ یمہٕ تہِ ...... یِ آسن ونان اَسنہٕ بغأریے نفراچھُ ...... اَسنس چھُ پنُن مقام ، پننٕز اہمیت یہ چھے مےٚ تہٕ خبر مگر کرٕ کیاہ پانہٕ کوٚ رمازِ ......؟! ۔ کُس تام شیشہِ آوأ ندرے وُکراونہٕ ۔ خبر کمہِ دکہٕ ! اسٔن آ گُرییے گوختم !!

بلکل چھے راتچ کتھ دفتر اوسُس اژان زیچھِ راہدارِ ہندس دویمس اندس پیٹھ اسی میأنی زِ ماتحت ملازم 'مسایہِ ژٹان' أ کِس پنٕیہ گوڈٕ مےٚ پیٹھ نظر حالانکہ تمی وؤن پننٕز کنٕز سبٹھالو تہِ دویمس کُن ''ہُہ نمونہٕ چھہنہ وُچھان ۔ زانہہ چھُیہِ گوٚمت یہ اسان نظرِ ؟''

''ما وُچھ أمِس منحوٗسس کُن دوہ ہانیری پندی'' ۔ دوٚیم تہِ دیُت پننٕز کنٕز لوتی جواب ، مگر یَنہٕ اسُن گوتنہٕ چھہٕ مےٚ کُن تیز گأمتی

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

ہلکہ کتھ چھم ترِتھ گرٕ ھاٚن۔

کُنہِ ساتہٕ چھُم شک تہٕ گرٕ ھان زِ خبر زامتےٚ ما اوسس ییتھے؟!

ممکن چھُ یقین تہٕ کرہاٚ پنہٕ نِسے شکس پیٹھ، مگر کالُک بتہٕ چھُم یاد،

موموٗلی کتھِ پیٹھ اوسس بڑٕ اسان تہٕ اسن نیلہٕ گرٕ ھان، مائلس سورگہِ

واسس اوسم سخت شرارت کھسان۔ ''یہ کیاہ چھکھ خرٕسندی پاٚٹھی ٹانگہٕ

دوان، لوتہِ پھن ہسکِکھ نا اٚسِتھ۔'' مگر مائج سورگی اٚسم حمایتس

یوان'' کورنےٚ کیاہ ژٕے بچاری اَسنہٕ تہِ دِہَس نا......وچھ اسنہٕ وزہِ کیا

چھس موختہٕ مال ہیی یمہٕ دندہٕ پھلی زوتان!''......تتھ اسنس کیاہ گوٚو

مےٚ......؟ یزی چھسا بہٕ منحوس کنہِ......؟

بہٕ چھُس ووٚنی پنٕنہِ زنانہِ دُلارٕی تہِ ییتھےٕ باسان ''بُتھ لدِتھ

منحوٗس''!! لس تہِ چھُ نہٕ خطا...... اُسن نہ سہی کم سے کم وُٹھ تہٕ

گوٚ ژھس گمناوٗن۔

......نتہٕ ماچھُ نہٕ تیٚتھ کینٛہہ سپدان ییتھ پیٹھ اُسن ہیکہٕ ییتھِ!

خلکھ ماچھِ بٔلی اسان ییتھٕ پاٚٹھی پارکہِ (Park) منز صُبحن صُبحن بستی

ہندی ساٚری ریٹائیرڈ باجماعت اسان چھِ بٔلی......کھرٕ اٚوی زہِ یہِ کرنہٕ

ستیٚ روزٕ بیہِ کینژس کالس زندٕ ہ!......تِی زن مانوٗیہِ کھرٕ ووگوژھ نامیٚتہٕ

اُسن، بہٕ تہِ ہے...... انسان چھُس۔ کسر چھےٚ میے! ......خبر گس

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

آ ویُل شبشہِ پھُٹ أندری۔ خبر کتھ گیہ رُم۔ خبر کمہِ ستیٚ گیس!

''ووٚنی ہٕہ زِنہٕ أندرٕ بتھ لٕدِتھ''۔ دُلاری (دُلن) کورنم بۄ اندس پیٚٹھ قدم تھوٗ نے تنبیہہ۔ ''یمہٕ چھیٚ میانہِ مالنہِ طرفہِ خبرِ آمتیٚ، بوب چھِس ماچھٕ زُوٗ ٹھیکھ...... اسیٚ کرٕ زِ کوشش۔ کم سے کم وُٹھ گناوی زِ''! حُکم نامہٕ جأری کرنس ستیٚ ژایہ دُلہِ واپس، مالنہٕ بأژن خأطرِ دأری کرنہِ...... اَمہ پتہٕ گیہ مےٚ ہونی وَنن یوٗت بہ وُٹھ گمناونچ کوشش کران، تیوٗت بہٕ بتھِ ہڈُن لایکھ گرٛھان، اسیٚ کوشش کران آواز بدلے نیرن!!...... بس اَمہِ رأ ژپیٚیہ مےٚ سخ ہندٕر۔ گوڑ ووٗتھ سخ شور۔ یُس قے تہِ بۄز۔ بوزان بوزان ہمیٚو وسہ پتہٕ گیہِ...... موتنی خاموشی۔ یوسہ مےٚ تہٕ ژاہنز...... مگر وارٕ وارٕ بدلے یہِ۔

...... صُبحن وُچھم دفترٕ لانس منٛز میأنی ماتحت کیٚوٗ افسر یکہٕ وٹہٕ رٕلتھ بڈہٕ اَدبہٕ تہٕ تعظیمہٕ سان ماتمی قرارداد پاس کران...... ''مرحومس آسی بے پناہ وصف، کماچ سنجیدگی۔ بُردبار شخصیت، یُس عام انسانن ہندی پأٹھی موموُلی کتھن پیٹھ نہ کھیٚ کھیٚ کران اسان اوس تہٕ توہ پھلِکی پأٹھی موموُلی کتھِ پیٹھ وُژان اوس...... تسندِ گُذرنہٕ ستیٚ یُس خلاپأدٕ سپُد سُہ ییہِ نہٕ زانہہ پوٗرٕ ناونہ۔

مرحومس اوس اَکھ خاص قسمُک طنز ومزاح تہٕ اکھ بردبأری۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

سُہ اوس سبٕٹھا خوش دِل تہٕ خوش مزاز انسان۔

تہٕ از گوٚ ولوبوٗن انسان اسی نِش ژھٕنٕہ۔

......بہٕ اوس سس کھُلہٕ اسان، پانے گواسُن جاری۔ سبٕٹھا بوٗنہٕ
کنہِ اٮ۪س دُلاری سفید ساڑی وٕلتھ خبر کیازِ اوش ہاران، ماٮ۪نز دور
اوُسس اندی اندی ووش ترٛ اون تہِ وہی تہِ وائے کران...... خبر کیازٕ
......سبٕٹھا ہیرہ کنہِ آسہٕ مےٚ ہنگہ منگہٕ اٮ۪سی اٮ۪سی نلہٕ گرٛ ہان...... خبر
کیازٕ؟ مگر اکھ کتھ چھےٚ سکہٕ زِ یہِ اوس نہٕ ٹٕلی اسُن، پارکہ ہندٕ ہن
ریٹایر ملازمن ہندی پاٹھی!!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

پاس بُک

از ٚیک دوہہ چھُ میانہِ خاطرٕ تیوٚت بھرپوٗرتہٕ برجستہٕ زٕ ہرگاہ یہِ پگہُک آفتاب وچھہٕ تہٕ نہٕ، کاٚنہہ ملالہٕ چھُ نہٕ، زندگی چھے ووٚنۍ أزۍ کہ دوہہٕ پیٹھہٕ میانہِ خاطرٕ مکمل مےٚ چھُ نہٕ ووٚنۍ کُہنۍ کرُن باقیِ...... باقی یہِ کینژہا کرنہٕ آمُت اوُسُس تہٕ کرنہٕ چھ سأری آسان آمتۍ تہٕ سأری چھ مکمل پأٹھی کم وبیش سارِیۓ کامہٕ مکمل کران، دپھ مےٚ آسہ یموکامو علاوٕ زٕ کامہٕ انجام دِنہٕ تہٕ یمےٚ آسہٕ سبٹھاہ مشکل۔ اکھ پنٕنۍ گھرِ واجنۍ مطمین کرنۍ ......مطلب سہ مقام تہٕ منزلہٕ پڑاوُن ییلہٕ نہٕ تس میون کاٚنہہ گوسہٕ یا ملالہٕ آسہٕ۔ یہ مقام حأصل کرُن چھُ سبٹھا مشکل قریب قریب ناممکن!!۔ دویم کام أس بڑٕ عجیب، وننہٕ تلہٕ ہبڈٕنۍ لایکھ۔ پزرگو یہ زٕ یہٕ چھس نہٕ ونس تہٕ بہران۔ بوزن وألی ہبڈٕن، تمیک چھُم نہٕ خوف، تہٕ کیازٕ مےٚ چھے اَمچ ہأل۔ بلکہ ہرگاہ میانہِ کُنہِ کامہٕ یا کتھہِ کاٚنہہ ہیڈٕ نہٕ مےٚ چھُ یِہے

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

عجیب ہیوٗ باسان، بے تسلا ہی ہش روزان، باسان مےٚ کوٚرنہٕ کینٛہہ...... اَوِ کنٛی چھُم نہٕ ہسڈُنک یا گیلنُک کانہہ خوف، دپھ کتھ چھےٚ تزٕ ھ زِ شروع پیٛٹھ اٗخرس تام باسان فرضی افسانُک حصہٕ۔ پزٕرُک نہٕ گُمانہٕ تہٕ گژھان۔ شروع پیٛٹھے انسان سوچان نتہٕ آسیاہٕ پوٚز مگر توتہٕ بوزان زِ وولا بوزنس تہٕ کیا حرجہ چھُ تامتھ چھےٚ دل بہلائی گژھان...... بلکُل چھےٚ میأنٛی کتھ یِژ ھے!! مگر ہرگانہ بہٕ ونہٕ بہٕ گژھ دم پھٹُے ...... قصہٕ چھُ تیوٚ تھےٚ۔

قصہٕ گوٚ ومیانہِ گھرواجنہٕ ہنزٕ بیمارٕ پیٛٹھ شروع۔ بیماٗری گیہٕ کھشری پھیپھرہ پیٛٹھ شروع مگر زیٹھان زیٹھان وأ ژ کینسرس تام۔ ماٗہر ڈاکٹر و وون ٹھیک گژھِ مگر یلا جٕس لگن ہار، تہٕ یِمے ہارٕ آسہٕ نہ مےٚ ،...... سخ پریشان گوس، میانہِ زنانہِ چھا میون امار یاسریٚہہ کنہٕ نہٕ، تہٕ چھےنہِ مےٚ ازتہٕ خبر مگر مےٚ چھُ اُسند سخ سرٚ یہہ تہٕ ماۓ، صُبحہ شام چھُس پاٹھ کرنہٕ وزِ دیس باقی کتھو یہ تہٕ منگان زِ اٗمس بزٕونتھ نیہٕ زہم ...... اٗمِس بغاٗر ہیکہ نہٕ روٗزتھ ...... اٗمِس اوسس ووٚنی یوٗت سنگین دود، میانہِ تنگ دستی کِنٛز مرِ اٗمی احساسن کورنس یہِ دیزٕ ہ تہٕ نیم مورد ...... ماجہِ چھُس کُنہِ اٗچھ گاش۔ ژھرٕ ٹہٕ ژھرٕ ٹہٕ کران وُچھنَس، تس گونہٕ برداشت۔ واریاہ گیٛان وونہٕ نم۔ کرشنہٕ بھگوانہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

سٔنٛد گیتاپہٕ ہُند وٕ وٕ پدیٖش توٗرنم فکرِ، ......سوٗرے بوزِتھ وٕنس مےٚ،
''یہ ہےٚ گرٕ ٹھیک مگر روٗ پیہٕ چھےٚ لگان''!

مزید کینٛہ بوزنہٕ بغٲری دیٖت ماجہِ جواب ''اِو روٗپےٚ چھا
اسنٕد کھوتہٕ زیادٕ روٗ پیہٕ بنن کاٗ ژھا، انسان بنہ نہٕ۔ سوٗ تیاڈُلس ہِش
نوٗش؟! بلایہِ لگِسس۔

مےٚ وونس ہنا ژکھہ سان تہِ ہےٚ چھم خبر۔ مگرانہٕ کتہِ؟ ماجہِ گرٕ
برٛنزِس کھٔنڈُس ژھوپہٕ۔ پتہٕ آسس وُٹھن پیٹھ ہنا گُمنیار ہیوٚ......
''......ووتھ چھل بُتھ اتھہٕ تہٕ لاگ پلَو، بھگوان کرِ سوٗرے شوٗب!''

تسُند جواب بوزتھ گوس بہٕ کینژھا پریشان تہٕ کینژھا آمُ
اسنٕدس سیزرس پیٹھ آرتہِ۔ اَمہِ برٛونٹھ زِبہٕ ونہالتس زِ بہمارس چھُ نہٕ
تیوٚت وقت یِتاہ بھگوانس چھُ سوٗزھ ہنا روبہٕ سان۔ ''وَتھو......
وتھان کیازِ چھکھ نہٕ دوٗپُے نا بھگوان ہا کرِ سوٗرے شب۔ ونٕنک
اندازِ اوس تیتھ زِ مےٚ باسوٚ ماجہِ چھُ کیاہ تام بندوبست کورمُت،
غرض مند چھُنا دیوانہٕ آسان، اٗتھی برٛنزس منز سوٗنچ مےٚ زِ ماجہِ چھےٚ
شاید سوٗ نہِ سنز ترٕ ہٕ واٗرتالہٕ رز اٗتی ......، سوٗے دِیم کُنہٕ خاطرِ۔ نتہٕ
ماچھُس ......تہٕ مےٚ آیہ اٗتھی برٛنزس منز دُنیہکی خیال ذہنس منز!!
بہ گوس جل جل پلَو لاٗگتھ تیار تہٕ سوٗ ژھ پینٛس بڈُس ہچہِ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

صندوقس کُلف مژراونہٕ۔ بہٕ ہیوتنس نیرُن زِسوآیہِ وُزس منٛز دوتہٕ لۄنچہٕ تل کیاہ تام لوکٹ کتاب ہش ہیتھ۔ ''یہ کیاہ چھُوی؟'' مےٚ پرٛژھُس ہنالو تہٕ پہن۔

''رٹھ ژٕ یہ چھےٚ بنکچ کتاب، پوٚرٕ شیٹھ ساس اٚسۍ تٚمس سورگہٕ واسس مائلس چائنس تمہِ ساتہٕ دِتی متۍ۔ دپان ستن (۷) ؤرین منٛز، گرٛشھن دوگنہٕ۔ ووٚنۍ گیہِ الہٕ پلہٕ پنداہ وری تہٕ لوگمکھ نہٕ اَتھ تہِ، تمۍ سورگہٕ واسن تہِ کورنہٕ زانہہ باز خاض، مشکل آس مگر یمن پائنس لوکُن نہٕ اتھہٕ''!!

مےٚ پیوٚ یاد ژٕ ییٚلہِ تسندیو بایَو مول مرنہٕ پتہٕ باغاتچ زمین سرکارس کنٛژلس تہِ آے یہِ شیٹھ ستتھ ساس حصہ۔ ہنا اوسُس تمہِ ساتہٕ لوکُٹ تہٕ پُشہ اوس مول تہِ کافی سخت گیر۔ کتھ کرنس اوس نہٕ زیادہ اجازت! اوہٕ کنۍ گوٚ ورسہٕ رسہٕ یہِ مالہ مُشتھے۔

مےٚ دِژ ماجہِ ہنٛزٕ اتھ بنک کتابہِ کھولتھ نظرٕ بُتھس بدلیام رنگے تہٕ کُنۍ ووٚٹھِ دژ اس برٕنبر۔

اتھ قصس گو ووٚنۍ واریاہ کال، زنانہِ سپد اصل پائٹھی یلاج، سوآیہِ وارِ کارٕ گھرٕ۔ وقتن دیٚت ولہٕ گژھن محکمکۍ امتحان دی دی بنیاس افسر، آمدنی سپز واریاہ۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

سرینگرِ ژٔلِتھ بٔنیاو گڈگاوں ہس منز جان مکانہٕ...... اتہٕ کھوت ہنگہٕ منگہٕ زمینہِ کیہو مکانس تہٕ سون مکانہٕ تہِ ووت دون کرورن پیٹھ ۔ اوترٕ دژٲیہِ میانہِ پرٲنہِ کنواس اٹیچہ منزٕ ماجہِ ہنٛز بنکہٕ کتاب ، تہٕ مےٚ پہوٕ کیھ دم سورے یاد مےٚ تہٕ مٲج تہٕ گاڑٕ برٕتھ واتنٲوِم بینکس (Bank) پیٹھ ، روپیس شیتھ ساس بٔرم أمِ سندِ ناوِ تہٕ پاس بُک تہٕ اے ٹی ایم کاڈ کورم أمس حوالہٕ ۔ ’’أز کہِ پیٹھہٕ چھےیہٕ نٔو بنکہٕ کتاب چانٛز ‘‘ ...... ماجہ کورپس وپیش مگر مےٚ تہِ موٗنس نہٕ...... گھرٕ وٲتتھ بیلہِ زنانہِ بوزتس گوسخت ناگوار ۔ أمس کیاوس ییژن روپین کرُن ‘‘؟ تمہِ وٕن دزان دزان ۔

’’کہنٛز نہ !‘‘ مےتہِ دِتُس یتھے جواب ۔

’’یتھ ادہ‘‘ تمہِ تہِ کُرنہٕ ژھوپہٕ ۔

’’ژٕتھ ووِنٛز کتھ‘‘ مےٚ ووٗنس ژٕٹونٛز کُرتھ مگرتس اوس ہشہِ خلاف پوینٹ Point اتھِ لوگمُت ، سہٕ کتھ کرہے ژھوپہٕ ۔ صبحٕ شام چھےٚ بھگوان تہٕ پانہٕ کران مگر تماہ چھس شُراہ (16) ؤرشہِ ہُند ، یہے گوہ ’’تیاگ‘‘ ، مےٚ چھُ زنانہِ ریفیوجی بننہٕ پتہٕ ’’پربھاکر‘‘ پرٕتھ پاس کورمُت ، سہٕ تہِ نقلہٕ بغٲر اِو کنٕہِ چھےٚ ’’تیاگ‘‘ ۔ وٲ راگ ، نرگن ، سگن ، بھکتی ، بیترِ ہی لفظ اکثر استعمال کران ۔ تہ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

برمحل استعمال کران، ویسے چھےٚ سائنس گریجویٹ مگرازکل چھُ زیادہ پربھاکر کُے زور...... "ژھوپہٕ کیاز گٔرتھ" تٔمہِ دیٚت مےٚ ہیٚیہٕ ژرٕونکھ۔

دوٚپہٕ نا ژٕٹی وَن کتھ۔ پزٕر ہے بوزکھ دِل گرٕھی بہتھ۔......ووٕنی اوس مےٚ پزٕی موڈ خراب گومُت۔ مگرتس گونہٕ کانٛہہ ہِراسہٕ، پیٹھے وٕزھ "دُشمنن میانین، ووندٕ کتھِ پاٗٹھی چھےٚ یوان وُہونس، کینٛہہ گرٕھسہ نہٕ دِل بہتھ، وَن ژٕ"! تٔمہِ ووٚن تتھِ پاٗٹھی زن تَس پوٚختہ خبرٲس زٕ مےٚ چھُ نہٕ وُنن لایکھ کیٛہنی۔ مگر مےٚ اوس وَنن لایکھ تیوتاہ زِتس گوپزٕی دِل بہتھ......

"خبریاد چھِیہ، ہیٚیلہِ ژٕ بیمار گیاکھ، اَسہِ پیٚیو وواریاہن روپین ہُند ضرورت، غوربت آٚس، روپیہ آسہٕ نہٕ۔ ماجہِ کٔجیو، ہچہِ صندوقہٕ منٛزٕ پٕنن پاس بُک تہٕ دِژون......"

"اِل یاد چھُم۔ یہِ ووٚلتھسہٕ ووٕنی سُے قرضہٕ نکھٕ" میانہِ زنانہِ دِژ پام۔ مےٚ کٔر بڑنزس کھنڈس ژھوپہٕ تہٕ تس باسیوٚ زِ بیاکھ پوٕینٹ (Point) زیونم...... "ژھوپہٕ کیاز گٔرِتھ، غلط ووٚنمہٕ زِ" تٔمہِ دِژ ہیٚیہ ہُر۔ ......اِل غلط ووٚنتھ۔ بلکل غلط، قرضہٕ والہٕ ہاتیلہِ نکھٕ ہیٚیلہِ قرضہٕ نیومُت آسہِ ہسم۔ تٔمہِ دوہہ یُس پاس بُک مےٚ ماجہِ دوتہِ لوٗنچہ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

ژُلی پلنو و، سہٕ اوس نہٕ پاس ٹُک ...... ''مےٚ رُکاٶ عمدن پنٕنۍ کتھ تہٕ سوٗ وژھ بےتابی سان پیٹھے۔'' پتھ ادٕ؟

''سہٕ اوس دویمہِ جمأژ ہُند پہاڑ دفتری کاغذٕک ملوتر کرِتھ۔ باین نِشہِ زمینچہِ روپیہ رٹتھ کرِ ماجہِ تمہٕ روپیہ میأنس مأنس یہ ؤنتھ حوالہٕ زِ بنکس منز تھو، مہچ رفاقت چھ۔ یُس زنانہِ ہُند زیورزارِ خأطرِ ژوٗرٕ کنہِ، سہٕ کتھٕ تھوِ ہے روپیہ بنکس منز...... وِٹہِ وِٹہِ وُڑاوِ تمی سارے روپیہ زارس پیٹھ، تہٕ اُمس دیٚتن دویمہِ جمأژ ہُند پہاڑ دفتری کاغذٕکس ملٔوترس منز۔ پنداہن ؤرین تھو اَمہِ پنٕنس ہچہِ صندوقس منز زہِ مہچ رفاقت زأنتھ......تمہٕ دوہہ یٚیلہِ اَمہِ مےٚ یہِ دوتہِ ژلی ژوٗرِ پأٹھی پلنو و۔ مےٚ لۆگ نہٕ برٛنزتہٕ سمجھنس زِ گومُت کیاچھُ اصلی تہِ تکیا زِ بہٕ زانٕہن پنٕن مول سبٹھا جان پأٹھی، ووٚنی اُسی نٔس سور گےٚ، کیاہ وٚنس ماجہ وونتم نہٕ اِو کٔنی زٕ اُمہِ صدمہٕ بچہ نہٕ کینٕہ، ژے کیاونہٕ ہےٚ۔ ژٕ أسکھے نہٕ یۄرٕ کس عالمس ستۍ''۔

کتھ بوزتھ گیہ میانہِ زنانہِ لیدرٕ ژھٹھ پھیرِتھ، سو ونہٕ ہے واریاہ مگر ہرِ کھوٚلتس نہٕ لفظے...... ''یۆت دغاہ بچارِ''..!

تمہِ وون بگرِ ہٹہِ مشکلن ''ووٚنی گرٕھس نہٕ زانہہ یہ وٚنُن۔ نیرٕ کیاہ ونہٕ ستۍ ژلی ووٚنی پتمہِ گرِ......''

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

پٔتِم گرٕ ے أس مےٚ تہِ ذٕہنس منز پٔننۍ تہٕ ماجہِ ہنزٕ تہٕ، توٗ ے کھولناوٕم بٔنکس منزا اکاونٹ، یٔانسہٕ چھُ یہِ بہرحال چونٔے، گرٕ ژھِ نہٕ گُن ...... أمہِ پتہٕ کرٕتمہِ ژھوپہٕ أچھ ٹارٕن پیٹھ رُکوٗن اوٗش تہٕ رسہٕ رسہٕ ہیوٗتنس بتھس اطمینانُک وُشلُن پھیرُن ...... وونٔۍ چھےٚ مے گھرواجینٔۍ بلکل مطمئن، مطلب سہُ مقام تہٕ منزلہِ یتَینس نہٕ لتس میوٗن کانٚہہ غوصہٕ یا ملالہٕ چھُ۔ تہٕ یہِ مقام حأصل کرُن چھُ پتمین یتین وٕرین قریب ناممکن رودمُت۔ پاس بُک گرٕ ژھِ نہٕ گُن نہ گرٕ ژھن ہارٕ۔ یہِ چھےٚ اَسہِ ترٕشیونٔۍ خبر!!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

لَوِچ بنیاد!

قصہٕ گوٚ وموموٗ لی کتھِ پٔتھ شروع مگر اٚمی وٗہروودوٗ ہِ وان۔ کاٚنہہ اکھاروونہٕ لیس نہٕ دوٗل دامانہٕ چھلنہ آو......دَپوراہ کاٚنسہِ/ بلکل نہ۔

مےٚ چھُ گھرواجنہِ زیٗوٹھ مَس، گوڑٕ ووٗنی تَس گھرِواجنی وَنن تہٕ چھُ یِہے پانے ٹسنہٕ کرنی ہیو باسان! وٗنتھ پانے منزٕ چھان انسان!! جوآنی ہنزٕ بےٚ کاٚری منز گوٚ یِوِ مےٚ تُسند یہِ زیٗوٹھ مَس وُچھتھے تس ستۍ لَو (Love)۔ خبر پتھ کالہٕ کیا آسہن کاٚشرۍ پاٚٹھی لوس ونان۔ نوکری لٔج تہٕ خاندر تہِ سپُد اٚتھی ستۍ گولَوتہِ ڈکشنری منز غاٰب، زیٗوٹھ پاٚڑی مس گوٚ رسہٕ رسہٕ زَٹھ ہیو، کنہٕ میٚے گو دفترس منز فائلہٕ پِھرِی پِھری اونگجن، اَمہِ قسمُک حبس رسہٕ رسہٕ ختم۔ سکہٕ پاٚٹھی ہکو نہٕ کینہہ وٗنتھ دپھ اٚچھن سوریاوفائلہٕ وُچھ وُچھ تہٕ "نوٹانوٹی" لیکتھ گاش تہٕ اٚنکھ کھوت وارِ کارٕ نستہِ سوارِ۔ مستَس یہ گوتہِ گومگر زیٚچھر گوس نہٕ کم، او دپھ رسہٕ رسہٕ ہیوتن کلہٕ پٔٹھ نیرتھ والہٕ والہٕ چھکنہ یِن، گرابتس منز گراپلون پٔٹھ، گرائلی لرٕ شہِ ستۍ۔ گوڑٕ گوڑٕ اوس عجیب تہِ باسان تہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

تشویش تہٕ گرٕ ھان مگر رسہٕ رسہٕ گیہ ہأل......ازتہٕ اوس حسب معمول
اکھ وال ہواد کہ ٕ ستٕی بسترٕ پیٹھ بوٕن لاینہٕ آمُت۔ کمرس اوس ڈُونٔے۔
ترٕ پھش دِنٔے، اَوٕ کنٕی لارییس بوٕن پیٚہ ستٕی مکٕری پھمبہٕ پینہٕ ہی لرٕ ھِ
تکرٕ۔ وُچھ سارٕوے مگر دھیان دیُت نہٕ کانٕسہِ ماسوایہِ سانہ
لوٕکی Love ژٕو ہرٕی ثبوتن۔ نانہِ چھُس سودرشن ناوتھوومُت، مأج
چھس کنکی ونان تہٕ مول یعنی بہٕ نکہٕ مےٚ تہِ اوس مول نِکے ونان۔
سودرشنن یعنی کنکی ین یعنی نِکن دِژ نظر پھوٕنے کرٕ کھ ہش۔ ''ممی ہُند
وال زیٕوٹھ سورُف ہیوٕ لرٕ ھہِ ستٕی......''

معمولی کتھ آسِتھ تہٕ دِژ نِکہٕ نہٕ کرٕ یکہِ کنٕی سارٕوے نظر۔
پزٕی اوس وال پکوٕنس سورفہِ سندی پأٹھی ہوٚل گومُت یُس
لرٕ ھِ منز لیتھونہٕ ینہٕ کنٕی زیادہ نمایاں اوس باسان۔ اَمہ برٕ ونہہ زِمیانہٕ
گرِکی دانا کرٕہن اتھ پیٹھ کانہہ تبصرٕ بے شونکھ پأٹھی آیہ اکھ جنگلی تکرٕ
دارِ کنٕی ٹاس کرٕتھ أتھی جایہِ پیٹھ چھاونہٕ۔ تس آسی شاید اکھ پکھ اُڈ
ژھینتھ الاٗنژ گأمژ، تکرٕ کرٕ وُپھنٕچ کوشش مگر واپس آیہٕ پتھٕ لاینہ۔ سیوٕ د
گرٕ ھنہٕ خأطرٕ دیُت تمہِ وولہٕ گژن، مگر مس والک اکھ اندآوتس ستٕی
ولنہٕ، دوییم پکھ تہِ گیہ قریب قریب بند، اَمہ پتہٕ دِتی تکرٕ بامبرٕ منز تیز
تیز ولہِ گژنی، تہٕ تیز تیز آوتس مس وال اندی اندی ولنہِ، مس والہٕ کسِ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

دوہمس اندس تام واتان اُس سواتھ منز پوٗر پاٹھی چیرنہٕ آمژ۔ اَمہ پتہٕ کرٕ تمہِ اکھ زٕ دوٕ تل بجہِ تہٕ تمہِ پتہٕ دیُتن اَمانت...... بلکل خاموش، بے حرکت ...... بڑنزس کھنڈس روٗدی ساری اکھ اِکس وچھان، بلکُل خاموش، بے حرکت ! اَمہ پتہ گو بہ یکبار زن ساری ہے کھولۍ۔ سارٕوے کور باجماعت، تلر، میانہِ زنانہِ ہندس مستس، موتس، زندگی، ابدیت، فانٔی لافانٔی، قدرت تہٕ قونونہِ قو درتس پیٹھ دِل کھولتھ، اظہارِ خیال، مگر کانٔسہِ ہنز دآ نایی بوٗزنہِ کانٔسہِ تہٕ چھیکرس رُکے یہِ تبصرٕ بازی تمہِ ساتہٕ ییٚلہِ چایہِ کپ کپ سارٕنے بڑونٹھ گُن ووت۔ کِنکہِ یعنی بِنکہٕ اوس اوت تام سورے کینہہ دم پھٔٹ ہیو گژھتھ وُچھان (بوزان نہٕ کینہہ)۔ ''اگر نہٕ کہنٕ مارِ کانٔسہِ؟'' نکِن پرژھ تتھٕ پاٹھی زنہ سُہ پانٔسے سوال اوس کران۔ پتھ کالہِ باسہِ ہے تتھِس شُری سنزٕ زبانی یُتھ سوال سبٹھاہ وِیوٗٹھ، یہے Unnatural ہیوٗ مگر دہشت گردی منز تھنہٕ پیمتبن شُربن ہندٕ خاطرٕ چھے یہِ ''اوگس بوگس'' یانٔی ٹیوٗ منی ٹیوٗ ٹایوٗ چ'' ہش کتھا۔ انگلش میڈیم والبن شُربن نش چھُ مرُن تہ مارُن سپُر مین، ہی مین (He Man) قصہٕ تہٕ بس! ...... وِسے تہِ چھُ یتھ بستی روایتی طورٕ تتھبن قصن منزٕ یہ دپٕ زِتہِ اکھ توآریخی مقام حاصل۔ دپان پتھ کالہِ ہرگاہ کانٔہہ اورگن

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

بُتھ کرٕتھ شونگہ ہے۔ صبحن اَسۍ لتس بتھس نیلہٕ پٔکر داغ آسان پیمتۍ۔ کانسہِ اوس نہٕ گُمانہٕ تہٕ یہ کیا آسہِ زانہہ آباد۔ جاۓ اَس تھزرس پیٹھ یہے نیم خام وُڈٕ رہش تہٕ ونان آسس گُنسہ گوڈ۔ دپان اَکس اَکس زنڈس تل آسہِ ہتھ شتھ گُنسہٕ آسان۔ یہُنڈُ ے زہرِ بوٗ رُت شاہ اوس سارسے اندی پکِس ویوہسل بناوان۔

مگر آدم زِ بے اُمس کیا کرِ گُنس پیٹھِ ہر گاہ لتس پنُن بقا داوس لوگمُت آسہِ تیلہِ پوٗشنس نہٕ پانہٕ خالق تہٕ۔ "خاکم بہ دہن"!! یہ چھُ وٕنس تل یِوان۔ آدمس چھُ صرف آدم پوشان۔ تی پوشتھِ ییٖلہِ زو بچاونہِ چھک لگتھ، خلق یور وأتی۔ نٔی تہٕ چھٔوٗنی!! گُنسہٕ گوڈ اوس وأحد جایہِ زٕگل ییٖتہٕ تم پننہِ...... پننہٕ توانگرِ موجُب آباد ہکہ ہن سپدتھ۔ گُنس اَسۍ تن خبر کیاہ تہٕ زہر برِتھ۔ اِنسانس ماپوشہِ تموہوت پوت، اَجہِ گیہٕ ٹونگر تہٕ لِونہِ بزی تہٕ اَڈُبو زٕھانڈی نٔوی اَلی۔ گُنسہٕ گوڈس کھوت نو و بوڑ، ڈاکخانہِ والہٕ کوٗرنوٗ و اِندراج، میونسپلٹی کور تسلیم، تہٕ نِوسرِ بنیاو گُنسہٕ گوڈک ووٹر لسٹ۔ ناورودُس، آزاد مارتنڈ بستی۔ ویسے اوس آزادس ستۍ مارتنڈ تہٕ مارتنڈس ستۍ آزاد یہے عجیب تہٕ بےٚ سوٗم باسنہِ علاوہ بے معنی تہٕ باسان۔ مگر کیاہ تام اَس مصلحت زٕ کأنسہِ کوٗرنہٕ اعتراض تہٕ نہ واد۔ وونی چھِ یتھ بستی پننی لیڈر پننی نیتا،

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

سماجی کارکُن ، تہٕ این جی او NGO گُنسہٕ چھنہٕ کُنہٕ مگر پلن زنڈن منز چھِ بچھ ، زلرِ تہٕ جنگلی تلرٕ آلی وُنہٕ تہٕ موجود۔.....اگر نہٕ کہنٛ مارِ کأنسہِ ؟ نِکُن یہ سوال بوٗز پرٛتھ کأنسہِ مگر جواب دیُت نہٕ کأنسہِ شاید اوس نہ اتھ سوالس جواب دیُن آسان (سہل)۔ یا یہ تہٕ ہکو ٔنتھ زٕ پرٛتھ سوالس آسہٕ لأزمی طور جواب ، تہِ چھُ نہٕ ضروری۔ مگر نِکہٕ اوس میون لڑکہٕ میانہٕ خأطرٕ اوس تس جواب دیُن ضروری کم سے کم یہ ثابت کرنہٕ خأطرٕ زٕ بہٕ چھُس چون گائیڈ چانہ کھوتہٕ عقلہِ رنگی برتر، یہِ ثابت کرن اوس مےٚ پننہٕ بقاخأطرٕ تہٕ ضروری.....''تیلہِ مرِ نہٕ کہنٛ'' مےٚ دوٚن ژٹہٕ ونی کرِتھ حالانکہ مےٚ اُس پانس تہِ خبرز جواب چھُ غلط۔ نکہٕ سپد نہٕ جوابہٕ ستیٚ مطمئن۔ ''کیازِ مرِ نہٕ کہنٛ، یمہٕ نہٕ مارو کھ تمہٕ چھنا پانے مران۔ دبد مأرٕ کأنسہٕ'' نِکن دیُت جواب تہٕ جواب وزن دار بناونہٕ خأطرٕ دِژٕن مثال تہِ سُہ تہِ مأنی ماجہِ ہندٕ گذرنچ۔!

جواب بوزِتھ وُچھ سارِوے میأنس نِکس تمہِ آیہٕ زٕ مےٚ گووساس زٕ تس تہٕ تسنزٕ عقلہِ گرٛدھ نہٕ نظر لگنیٚ۔ تہٕ ستیٚ گوتسندِ جوابہٕ ستیٚ زن سارِنے منطق تہٕ دانائی ہُند درواز یلہٕ تہٕ بحث ووت ٹیس پیٚٹھ۔ اَکھ ووٚن ''اگر نہٕ کانہہ کأنسہِ مار تیلہ پیٚیہ یمرازس اوٗرٹایم (Over Time) کأم کرنی۔ دوٚیم ''تیلہِ روزِ نہٕ مجرمن خوفِ انسان تہٕ''

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

تژیم وۄن ''شریفن روزِ نہٕ خوف قاتِل بلکل تہٕ'' ژۄرم وۄن ''لفظ'' قاتل آسی نہٕ وجودس ییٚلہِ نہٕ تسند عمل آسہِ تہٕ سُہ کتہِ آسہِ؟!'' بحث گو پھہلان دانشورو، دِژ تو آرتخس دونژھ، سُقراط، ایڈپس، جنگِ ٹروجن Trojen تہٕ رامایَن، مہابھارت، سکندر، نپولین، گوڈنیک تہٕ دویم جنگ عظیم تہٕ انسانی توارتخس لوگ ژکہِ پھیور، مگر کتھ ٹھہرے یہ نہٕ گنہ، پھیکرس وۄتھ اکھ نوٚ ونیتا جی ''اصلی چھُ تہٕ گرژھاں یہ گرژھن آسہِ'' اتھ پٹھ کورو اریاہو اتفاق تہٕ اِد ہمیو بحث۔ نِکس بغأر سپدی لگ بھگ سأری مطمئن۔

اکہِ اکہِ دژا ییہِ سأری پنٕنٕن پنٕنٕن ٹھکانن کُن تہٕ باقی رودی بہٕ تہٕ نِکہٕ ییہِ مس والِٕن منز چیرنہٕ آمژ موردٕ تُلرِ۔ نِکس اوس موڈ سخت خراب تہٕ محض تُسند خیال ڈالنہٕ خأطر وۄن مےٚ تِمس لبہِ اویزان کلینڈرس کُن حاوتھ۔

''اگر ییمہِ کلنڈرکہ ییہِ پنہٕ پونٕر زندٕ گرژھتھ کلنڈرکہِ فوٹو منز نبر نیرِ؟!'' نِکن دِژ عجیب نظرو کلینڈرس کُن نظرا، تہٕ ہناوُٹھ گمنأوتھ وۄنُن ''تیلہِ؟''

مے باسیوزِ نِکس ہیوٚتن مُوڈ ٹھیک گرژھن ''تیلہِ کیا۔ ژےٚ وَن؟!'' مےٚ زِ ٹھر آو موڈ ٹھیک کرنہٕ خأطرٕ مزید کتھ۔ نکن تجہِ ییٚہِ کلنڈرس

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

کُن نظرٕ تہٕ ستیٚ دژ تمِ حاَرانی سان ہکہٕ کرٕ کھٕش۔ "ہے پنہٕ پوٚنٛژ......لبہٕ پیٹھ!!"......پنہٕ پوٚنُپر اوس پزٕ ی کلینڈرکہِ فوٹوگرافہِ پیٹھ زُولبتھ شکلہِ منز نیبر دژ امُت تہٕ لبہِ پیٹھ اورٕ یورٕ گتھ کران، کلنڈرس پیٹھ اوس تسنز جایہ خالی سفید کاغذ بوزنہِ یوان۔أمہِ بژ ونہہ زِسہ ونہے ہیٚیہِ کیٚنہہ بہٕ ووتھُس ہکہ زِنکھ گژھتھ وچھ مگر جلدی منز پھسیا وۂ چھنہِ گھوژک نیٹھ کھوورِس پاَ جامہٕ نرس منز تہٕ بہٕ آس بتھیٚ کنز وکراونہِ۔مےٚ دیُت اتھ بتھِ زِکلہٕ گوٚ ژھمہٕ نہٕ لبہِ ستیٚ ٹھاسنہٕ یُن کلہٕ بچاومگر اتھہٕ پیوٚسیوٚ دلبہ پیٹھ تتھ جایہِ ییتہِ نس پنہٕ پوٚنپر بیہتھ اوس، رنگ برنگی پنہِ پوٚنُپر آولبہ پیٹھ متھنہٕ أسی دوشوے مالیٚ پتُھر گیہ زن رٕہتھ۔ مےٚ سنبھول ہنادم تہٕ وۂ نمس "پزٕی چھُ تی گژھان یہٕ گژھن آسہٕ"۔ نکن وون نہ جواباً کھنی سہ اوس وُنہِ تہِ لبہ تہٕ کلینڈرس مُدے گنڈِتھ وچھان۔

گُنسہٕ گوڈ یعنی آزاد مارتنڈ کالونی منز چھ زیادٕ تر باَئیٚ بسان، اوہ ٕکنز چھُ سارِنے لگ بھگ ہند رِوتھنگ، مندرس گژھنگ، سبزی، ژوٹ، وغاَرٕ اننگ گُنے ٹایم۔ سارِنے چھُ بحثُک موضوع تہِ لگ بھگ گن۔ "واپس آبائی گھرٕ ترٕنکی چھِ کاَتیاہ چانِسز"؟! ساَری چھِ لگ بھگ ہیوی۔ ووٕنی گوکاَنسہٕ ہرگاہ مسلمان اَفسر چھُ سہ چھ مندرٕ نیرِتھ پیرصاَبنس استانس گن تہٕ بتھ کرٕتھ أندری اکھ سجدٕہ کران زہِ خبر چھا پنڈتن ہُند بھگوان ماکڈِ صرف دیوبھاشایہِ منز یُتھ فرمان!! دفتری حسابہٕ اوس یہ وسواس برحق تہٕ بجا......!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

توے اوسس بہ تہٕ ازکل ہناسُلہ ؤتھتھ اکھ پروگرام گورد واُرک تہٕ کران،
مےٚ اوس نوٚ ونوٚؤ ے افسر سردار جی آمٕت ، سارِؤ ے کھوتہٕ اوس میے خوش
شایداوے کِنہ۔ ازتہِ ییلہ بہٕ حسب معمول ہناسُلہِ ؤتھس ، مےٚ گوٚ ونکُن
بستر ؤچھتھ ؤہمہٕ ہیوٚ وبہٕ دراس ہکہٕ بسترٕ منز نبر تہٕ سیٖودے گوس کلنڈر
وأرِلس کمرس منز۔ نِکہٕ اوس کلنڈرس برٕونٹھ کنہِ وودنی ، قدمن ہنز آواز
بوزِتھے پھیوٕرسہ ہکہٕ مےٚ کُن ،تس أس بتھس پیٹھ بدلے چمک ۔ کرٚوون
ہموار لہجس منز۔ ''کلنڈرس کُن کُرونظر!'' مےٚ باسیوٚ تسنز آواز زن بازگشت
سپدان ۔ مےٚ دِژ کلینڈرس کن نظر۔ کرشمہٕ !! پنہٕ پوٚ نپر اوس فوٹوس منز تتھے
پأٹھی گلابس پیٹھ کھڑا۔ مےٚ وژ بیاکھ نظرلبہِ کُن تتھ جایہِ ییتنس پنہٕ پوٚنپر
میانہِ اَتھہِ ٹاسہٕ ستیٚ متھنہٕ اوس آمُت ،لب آس بلکل صاف ۔ مےٚ باسیوٚ خبر
کیازِ مےٚ کنہٕ پھٕٹہٕ وکِنہ نار ہیوٚ نیران، ژوٚرِ نظرو دِژم تتھ جایہ کُن نظر ییتنس
کالہٕ تُلر زنانہِ ہندس مکرس مس والس منز چیرنہٕ آس آمٕژ ۔ مورد تُلرٕ آس
تتھے پأٹھی زنگہٕ ہوٚرکُن کرتھ والس منز بنڈ ؤن واجنہِ ہُند انتظار کران۔
''یہٕ کیازِ نہٕ زندٕ گأمٕژ؟'' مےٚ کورنیم خام پانے سوال ''ظہر اوٕ کِنہ زِیہ أس نہٕ
کاغذِ پیٹھ ؤ زٕھمٕژ'' نِکن تہِ وٕن زن پأنی پانسے کُن ۔ اَمہ دوہہ پتہٕ باسیونہ
مےٚ مندرس گژھنک ضرورت

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

پننہِ وارِ پیٹھ

تسنز پو پھ آیہِ حسبِ عادت تۂ تس بڑ ونٹھ کنہِ تھوون کینہ وننہِ بغأرِ ے چایہِ کپ۔ مگر تس اوس نہٕ زن امیگ ظون، ذہن اوسس سمندر أپارِ سنین سبزارن تۂ نین منز کتھ تام ژھأنڈ دِوان......! باضے چھُ نہٕ انسان چیزن پننِس مکمل تۂ......سوٚنگو پان آ کارس منز وُ چھان، تسنز نظر چھےٚ امیگ محض اکھ حصہٕ وُچھتھ ہیٚکان تۂ أتھی پیٹھ فأصلہٕ کرٕتھ اتھ خلاف کھڑا سپد ان......کنڈی تارِ پان چھاوان، پانہٕ تۂ رتہٕ دأوی گرٕھان تۂ باقین تہٕ چھوکہٕ لدکران۔ تس چھُ نہٕ پانس تۂ فکری تران زِ یہ عمل چھا بڑ ونٹھ گُن اکھ قدم کنہٕ پتھ گُن۔ مگر وقت ما چھُ حالاتن ہُند موحتاج، یہ چھُ نہٕ قدم رُکاوان دوکھ سوکھ ژینہٕ خأطرِ۔ بس پننہِ رفتار پکان شاید چھے یہے رفتار حالاتن تۂ تبدیل کران، تۂ تمے چیز صحیح باسان یہنزٕ گوڈ مخالفت چھےٚ کرٕ مژٕ آسان۔

Digitized By eGangotri

پوٗ پھ آیہِ خٲلی کپ ژُلنہِ مگر چاے اَس تمی آیہِ ۔ ووٗنی ٹھنڈٕ گٲمژ ۔

"ژےٚ چیتھ نا چاے"؟

"ہنٕہ ......آ......نہٕ"!

"ٹھہریہِ بناوےٚ نوٚ چاے"......

"نہ......نا ے......ژھنُس بلاے......پتہٕ پہن"

تسندی خیالن ہیٚیہِ ہیٚیہِ خبر کور کُن وُڑو......تس باسوٚ بطخہٕ چالہِ ٹیبل لمپس پیٹھٕ کنہِ بجلی بتہ ہُند گاش چھُ دزٕ ینتھ...... مان یہےٚ چھُ حقیقت تہِ ۔ تُرِنس چایہِ پیالس پیٹھ جمیمژ کاژٕ رزہل ۔ یہِ تہٕ چھےٚ حقیقت ۔ وقتہٕ کِنہِ تہن منز یُس پزر گیتھ چھُ آسان، تتھ پیٹھ کیاز چھےٚ نہٕ سانٚی نظر پلان؟

تَس پیوٚ سمیہ کِنہِ تہن منز ولنہِ آمت پزر، ہوٹلہٕ کس بڈس ہالس منز کانفرنس ۔ 'آرٹ اینڈ کلچر'۔ تتھی کمرس منز، دٕ چھنہِ طرفہٕ کونہٕ کِس ہُتھ بڈس اَنس بڑونٹھٕ کنہِ اَس سوٚ تیاری کران کانفرنسہِ منز گژھنچ ۔ تمہِ وُچھ پتہٕ بڑونٹھٕ پننٕ چال تہِ ووٚنی اَس مستس سلیقہٕ سان سجاوان، زِ اَنگُش ژاو اندر۔

"ممی ژٕ گیکھ ناوُنہِ تیار؟"

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

''بس، مے لگن ووٗنۍ صرف زٕ منٹ''۔

''از کیا چھِ ممی پژی پأٹھۍ سیٹھا جان باسان۔ ووٗنۍ کرِ زِنہٕ مستس سُہ گاسہٕ لاٗوی گنڈ۔ ژٕ کرمی مَس ہناڈ سجٕرسان ہیٚورگُن بند۔''

کتھ بوزِتھ گیہ سوزن رٔہتھ ہش۔ اکہ دوہہ ییلہِ تمن نیبرٕ لنچ کرُن اوس اِتھے پأٹھۍ ژاںیو ورُن کمرس منز، تمہٕ آس ہلکہٕ سبز رنٛگچ ساٗڑی لگاوِمژ سوٚی سفید موٚختہٕ سیٹ لگو ومُت یُس تمہٕ ورواٗ دِس پیٚٹھ پرٛزنٹ اوسُس کورمُت۔ اژوُنۍ ونیو ورُنن تس سپلنیڈ ڈ (Splendid) از گژھِ خبر کُس بچارٕ شہید!

''ژےٚ بغاٗرنہٕ بییہ کانہہ'' تمہِ وَنیوس درجواب۔

''یہ جوڑ کیا زِ چھکھ یوٗت چاٗرتھ بناوان۔ ہنا کرحم پیٛنس مستَس پیٚٹھ''! سو روزے گھرسےٕ منز بانن تہٕ مصالہٕ ڈبن ہندس زالس منز بند۔ ہرگاہ تس رٕوٗن اندرنیبر نیرنہٕ تہٕ کامہِ کارٕ باپتھ حوصلہٕ دییہِ ہے نہٕ۔ سو آس پانہٕ تمام زندگی خاندارسٕندِس وٕبس گنڈتھ گذارنکہِ حقے۔ تمہٕ اوس پنٛنہِ ماجہِ پیٚچھنہِ تہٕ ماسہِ نش زندگی گزارنک یہے انداز ہیو چھُمت زن خاندارٕ بونہِ کل چھُ تہٕ سوچھےٚ امہِکس شہجارس منز گدامہِ ستیٚ گنڈتھ گاو۔ فکرِ پییہِ۔ کالج لٔج گژھنہِ یہ احساس گنیوس وارے زِ مأج پیچنۍ یا ماسےٕ یاٗ ژھےٚ نہٕ گُدأمس گنڈِتھ بلکہ ملکچہِ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

بیشتر زنانہٕ اُتھی حالس منز زندگی گُذاران۔ آویزٕ روزان، پانس
متعلق کانٛہہ فاصلہٕ کرنُک نہٕ حق تہٕ یہ ڈٲلِ زِ تہِ خانہٕ بند زندگی۔
سوٗ آس یموٗ بنٛدِ شونِشہِ آزاد روزُن۔ زندگی ہندس وسیع تہٕ بےآنتٕ
اسمانس منز وُڑو کرنٕ یژھان۔ تیلہِ اُس سو بی اے (B.A) کس
دویمس ؤریس منز دٲخل سپز مژ۔۔

......اکہِ دوہہٕ منکس اکھلیشن نوٹس تہٕ تمہِ دِتس اکِ وٕنہٕ۔ اکھلیشن
گٔرس کنیٹنس منز 'کافی' آفرتہٕ تس باسے یہِ یہٕ پننٕز خوش نصیبی......اُمہِ
بژونٹھ زِسو وِزِ یہِ ہے یٔیلہِ تمن باسہے زِ تم ہکن نہٕ اکھ أکس بغٲر
روزتھ۔ ٹھٔری ہیتِن کھڑا اگر ژھنی۔ بیژ اہ تہنٛدی تصوٗرن وُڑوٗ آس گٔرمژ
تمہِ کھوتہٕ واریاہ واریاہ تھز وَڈو گٔر تہنٛزِ بدنامی۔ تسنزن پکھن مقراز
واتنٕچ کٲم سپز شروع۔ برادر گوٚ وخشمہٕ ستی نارونار تہٕ تسنز آواز گگرایو کھوتہٕ
تہٕ تھٔز۔ شرارت کھوٚت مٲلس تہِ مگر آواز آس لاچاری سببہٕ ہنا نرم
گٔرمژ۔ "کوٗری اٗسی چھ مڈل کلاس لکھ۔ سٲنس سماجس منز کتہٕ چھےٚ
کورِ بیژ آزادی حاصل۔ اکھلیشس ستی چون یتھٕ پٲٹھی پھیرُن
بڈراوِ اسہِ مصیبت۔ ژٕ یوسہٕ وُنی کنٛہس آزادی چھےَ باسان سُہ تژ اد
سہِ بُتھِ واریاہ گنڈتہٕ شرٕوکی مٲلی سُند ہلیہ لدبے بور بُتھ وُچھتھ گیہِ سو
رٕہتھ ہشہ۔ تس کوٚرنہٕ خوش مگر مٲلی سنٛز وکھو گُر تسندٕ بن حدَن ہنز

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

نشاندہی۔ تہٕ ییلہ تٕمۍ اکھلیشنس تعلقات ختم کرنہٕ خاطرٕ وۄن سو وِز کأژاہ عذاب دیہہ آس!! خاندرٕ پتہٕ میول تس یمو فرسودہ پابندیونشہِ ہنا موکجار تہٕ یہ پھٕے سوورٕن سُند یے بجر مانان۔ سُہ اوس عام شکی مزاج مردو کھوتہٕ زیادہ بدوں تہٕ تھوٚد۔ تسنز حوصلہ افزأی، اشتراک تہٕ ولولہٕ ہیکہِ ہے تَس کانہہ تہِ مُہم کانہہ تہٕ کأم کاپہ اِننہٕ خأطرہ حوصلہ دِتھ۔ تس اوس از تہِ سُہ دوہہ سونتہٕ پھُلیہِ ہندی پأٹھی خیالن منز تازٕ ییلہِ وِرٕنن تس پارکہِ منز پھنوارس نکھہِ مصالہٕ دار چینہٕ کھۄان وٚنیو...... "اگر وُڈُنک طاقت آسہِ تہٕ اسمانکن وسعتن ہُند اندازٕ تہِ آسہِ تیلہِ گژھِ وُڈُن، تہٕ ہرگاہ نہٕ وُڈو، سہ گوٚ پکھن عذاب کرنُک پاپ لٹہٕ بار رٹُن۔ ژٕ چھُے فن، یہ ورتاونُک ہونر تہِ چھُے تہٕ حوصلہٕ تہِ۔ یہ تہِ چھُے خبر زِ حد کوتام چھُے...... کینہہ کر کامہِ لاگ پننۍ وصف۔ وُڈ۔ تھزر کر سر صرف تھوز خیال زمین گژھہ نہٕ نظر وڈلنۍ"۔ تس اوس باسان زِ وِرٕن چھُ پانہٕ اکھ بوڈ فنکار، باقین نشہِ بلکل الگ، بوزوے تہٕ نجات دِنہٕ وول! سُہ اوِس نہٕ صرف وَننہٕ کِنۍ تس باوصف تصور کران بلکہ کورٕ تمۍ عملاً تہِ یہ ثابت ییلہ تمۍ سو انٹیریر ڈیکوریشنس منز ڈپلوما کرناوتہٕ غأر معمولی صلاحیت آسنہٕ سببہٕ بنے یہ سو جلدی اکہ فایو اسٹار ہوٹلچ انٹیریر ڈیکوریٹر۔

وقت گو پہاڑی نالکی پأٹھی گریز کران رفتارٕ سان ژلان کینہہ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

حسرت دڑایہ تہٕ أتھی ستۍ دڑایہٕ واریاہ وأنسۍ تہٕ۔ از چھےٚ سو دوِیہ تأجی 42 ؤرِش تہٕ تسُند لڑکہٕ انگُش وُہہ وہر۔ وقتکی بے رحم واوَن ہیوٚ تسُند سرپوش پانس ستۍ بے شونکھ پأٹھی وُڑأوِتھ تہٕ ووٚنی چھےٚ سو وِیدٕ واہ! خلقن ہٕنزن نظرن منز چھُ تسُند دنیا ووٚنی بے آنتھ اَنہٕ گوٚٹ!!

مگر سو چھے نہ پانہٕ اَمہٕ قسمچ زندگی قبول کرنہٕ خأطرٕ تیار۔ ورنہٕ تسنٛد حوصلہٕ پننہٕ خأطرٕ مولہٕ منز زأنتھ کُرتمہٕ موصوم انگُشس اونگجہٕ تھ تہٕ اتھ أنہٕ گٹس منز کرِہن نوِ روشن وتہٕ تلاش۔ سوٚ آس دوِیہ تأجی ؤرِش آسنہٕ باوجود تہٕ توے جوان تہٕ پُرکشش باسان۔ تمہِ دِژنہٕ وُمبرٕ ہندۍ دوہ یاؤ رینہٕ گنزراونچ پانس زانہہ فُرصتھے، پیٹھ مہلتھ آیہٕ نہٕ تس زانہہ۔ ووٚنی آسہٕ دٕچھنۍ کھووٕرۍ محلّہ واجنہٕ تہٕ باضے مثال دِوان زِ۔ ہرگاہ کأنسہٕ سجُن آسہٕ ہیچھُن پچھُن ہتس پزِ یہے ٹھیک پأٹھی وُچھنۍ تہٕ ہرگاہ سجاوُن آسہٕ ہیچھن تہٕ تس پزِ اسندس ہوٹلس منز سجاوچ ترتیب وُچھنۍ،

ہوٹل اوس خوبصورتی ہندِ تسندِ تصوّرُک علامت ہیوٚ بنیامُت۔ تس اوس ووٚنی پننۍ کام زن پنُن دھرم باسان توے أس پیٹھ کامیاب تہٕ پننس کارس منز ماہرزِ ہوٹل مألک اوس متاثر گژھتھ پانہٕ تہٕ ونان زِ سو چھےٚ جمالیاتچ علامت۔ کُنہٕ تہٕ ہرگاہ اتھٕ لاگہ تتھ چھِ پوش پھولان۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

مگر تُتھے ہوٹلس منز ڈپٹی مینیجر کیلاش آو، تسنز زندگی منز زن آو بنیل۔ گوڈنکی دوہہ ییلہِ سو کیلاشس سمکھے یہِ تس باسیوٗ واندرٕ بدلے تلواس ہیوٗ۔ سُہ اوس أہنٛدِ کھوتہٕ زٕ ؤری زیٛٹھ یایوٗ تےٚ کوٚنس، مگر شخصیت أسس پُر وقار باسان۔ رسہ رسہٕ روٹ دفتری زان پہچانہٕ دوستی ہنٛد رنگ...... اوٕر یورٕ ہیٚتِن أندرم گنڈٕ تہٕ شرٛوکٕ مژرنہٕ تہٕ۔ کیلاش اوس خاندرٕ گرٛاک مگر گھرواجنہِ ہندس مزاجس ستی ہیوٚک نہٕ دورٕ گرِتھ تہٕ کتھ گیہ طلاقس پیٹھ ختم۔

مُلاقاتہٕ گیہِ برٛان تہٕ دوشوے رؤدی اکھأکِس پننہٕ مسلہٕ تہٕ تکلیف باوِتھ، من ہلکہ کرنچ کوشش کران وارٕ وارٕ بنیوٚ یہ دوشونی ہُند عادت......شایدامی عادتہٕ مجبور گژھتھ کورتَمہِ کیلاشس شامچ چاے پننہِ گھرِ چیٚنُک اِسرار۔ تہٕ اَمہِ دوہہ گوٚتس یہ تہِ محسوس زِ ہانٛکُشس آو نہٕ یہ پسند۔ تس باسیوٚ زِ امہِ دوہہ پتہِ آیہِ انٛگشس واریاہ تبدیلی تسنزٕ کتھ باتھِ منزٕ تسندس وطیرس منز، ہاو بھاوس منز! یؤت زِ یُس اوت تام ماجہ صلاح اوس دِوان زہِ تس کیا چھُ سجان تہٕ تس کیا شوبان، کیا پزِہ لاگن...... وونی اوس سُہ اتھ پیٹھ نو قطہ چینی تہِ کران...... باضے کتھ کتھ کران یہ تہِ ونان زٕ ہندوستانی زنانہِ ہنزٕ وأنسہِ ستی چھےٚ مریادایہِ ہنز مریدٕ رکھہٕ تہِ مقرر تہٕ یمن رکھن اندر اندر روزن چھُ تُسند فرض!!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

سو آس اندری زخمی گأمژ۔ پننہِ کامہِ منٛز مصروف آستھ تہ کوٚرنہٕ تمہِ انگُشس زانٛہہ کُنہِ ٹھاک، تسنز فرمائیش پور کرنہٕ اوس تِس اکھ سکون میلان۔ پرٛتھ قدمس پیٹھ تسنز رہبری، تُسند سریہہ تہٕ مائے لج تمہِ دوہہ بٹھس ییلہِ ایم بی اے پور کرنہٕ پتہٕ سُہ أکس کمپنی منز اسسٹنٹ مینیجر بنیاو...... لوکچار آسس مأج اونگجہِ تھپھ کرٕتھ پکناوان مگر ہنا تُتھے نکھہٕ پکھہِ وہرنہِ ہیٚرٛن پننہٕ اونگج موکلاوتھ لوٚگ ماجی اونگجہِ تھپھ کرِتھ پکناونہِ۔ اوت تام اوس انگُش ماجہِ ہنزن ساڑہن ہُند رنگ وچھتھ پسند ناپسندُک اظہار کران۔ مأج انہٕ نوٚ ساڑی تہٕ خوش گژھان سٹائلس متعلق مشورٕ دِوان، ماجہِ ضد کران زِ نوٚ ساڑی ہاوٕلاگِتھ۔ پتہٕ تأریف کران یا بلوزِ خاطرٕ رنگ تہٕ اسٹائل تجویز کران تہٕ ماجہِ اوس تِس منٛز وُرنہٕ سُند عکس زوتان نظرٕ گژھان۔ تہٕ سو آس اَمی برأنژ زِوان مگر ووٚنی زن چھُ تس اچھن پچہِ پھیر ہیوٚ گومُت اکہ دوہہ گوٚ تس کامہِ کنی ہنا ژیر تہٕ یہ گوٚ وانگُشس برتاہ۔ سو آس وُنہِ بیہانی زِنٛچوی لوگ مجادلہٕ۔

''ممی چانہِ تتھہِ پأٹھی ژیر تام روزنہٕ موکھہٕ یمو سوالیہ نظرو آسہِ وچھان چھِ بہ چھُس نہٕ سُہ برداشت ہیکان کرِتھ......''

کتھ بوزتھ زن لوگ تس سینس نیزٕ زِ وو پرکیا آسی ونان، تہِ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

اَس نہٕ لَس خبر مگر پٔنُن جگرُک نیچو کرِ تس یُتھ شک ہیہِ گوتس برداشت کرُن سٕبٕٹھا مُشکل ...... سو زنہٕ زُوَے مأرتھ ژھننہٕ خأطرٕ اوس نیٚچوِ ی سُند یہِ اکھ جُملہ کأفی! مگر نیچوس باسو نہٕ کأنی تمی کور بیا کھ جملہٕ ...... "ممی مےٚ تہٕ چھُ فیوچر، کم سے کم تمیک کرخیال"!!

خیال کرنُک مطلب اوس چہار دیواری منزٕ ڈبہٕ بند زندگی گزارنی۔ رسہٕ رسہٕ اَسی تسنہٕ خأطرٕ درواز دارِ ہند سپدان، تمہٕ ژرأو نوکری! لس باسو زِ ہزندگی ہنزٕ روان آبہٕ جویہٕ آو ٹھہراو، زن سوزٕے سوٚ تتھِ ہموار گو...... مگر تہٕ اَس نہٕ حقیقت۔ کمپنی کور نوِ پروجیکٹہٕ خأطرٕ انٔگش ڈاریکٹر مقرر کٔرتھ بمبیہ تبدیل...... لس آیہ نہٕ وتہٕ۔ کتھ اَس ترقی ہنز۔ مگرتس باسو زن سولوکچہ یتیم کورٕ ہندی پأٹھی یتیم خانہٕ کس بڑاندس پیٹھ کُنی زنٔی کھڑا چھےٚ۔ نیچو ونس بمبئی نیرنہٕ وِز۔ "ممی یُتھے مےٚ دفترٕ طرفہ فلیٹ میلہِ تیوٚتھے نمتھ بہٕ ژٕتہِ!"...... فرزنٕد سُند فرض ادا گٔرتھ یُتھے سہ دراو، لس باسو خالی گھرٕ زن کھینہِ یوان۔ خألی کمرن تہٕ بند دروازن درمیان زن بے شمار ویٚلہٕ "شی شی" کران چھے۔ لس آو اتھ بے بسی منز اچانک کیلاشہِ یاد۔ سُہ گیہ جل جل تیار تہٕ وأژ ہوٹل۔ مگر ہوٹل وأتِتھ لوٚگ لس یہ پَے زِ کیلاش چھُ نوکری ترأوِتھ بنگلور گوٚمُت۔ تہِ کیازِ لس بنیہِ تتہِ بہتر نوکری تہٕ سٕبٕٹھاہ زیادہ تنخواہ۔ کتھ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

بوزِتھ زن ذٕزلتس اچھن ہنز چمک سو بیٹھ لۆسمٕژ وأ چھوتھ بدرنگ دیوارس پیٹھ زن پننی باقی زندگی ہندی نقش ژھانڈنہِ ۔ تھ وُنہِ رنگین وال پیپر (Wall Paper) لاگُن باقی اوس۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

دگہِ رُوٗس دود چھُے بےٚ معنے ؟

مےٚ گیہ ووٚنِی کالہِ کاجہ ۳۰/۳۵ ؤری خاندرس، لُسن بچہ ہن زِ تہِ چھِہ۔ تِتھِ پأٹھی چھُ سورُے ٹھیک ٹھاک، بلکل اطمینان بخش، زنانہٕ تہِ چھ عقلہِ شکلہِ جان تہٕ مےٚ متعلق تہِ یار دوست ونان زِ 50 ہن وأنتھ تہِ چھس خوبانہٕ ہیوٗ۔ نظر بد دوٗر!!

مگر ستہٕ رأژ پیٹھ ازتام ژٕرمنہٕ اکھ کتھ فکری، یہے چھم تیز اہکہِ پأٹھی اندرٕ تیلان ؤنتھ تہِ چھس نہٕ کأنسہِ ہیکان، ونہٕ تہِ کیاہ؟ مےٚ چھُنہٕ پانس فکری تران تہٕ دوٚیمین کیاوَنہٕ۔؟!...... ستہٕ رأژ ہنز رات أس، اَمہِ رأژ چھِہ باقِی لُکھ خاندرو وسہٕ دژ وسہِ تہٕ تھکان تہٕ مہریٚنہِ مہارازس چھ گورو.جی لگنس دوران پنزِ کھیلہٕ کرنأوی کرنأوی تھکناوان، یُس ییژاہ زیادٕ کھیلہٕ کرناوِسہ چھُ تیوٗتاہ قأبل تہٕ وبد وان گورو.جی مانہٕ یوان۔ پژھ وأنی چھِہ تِتھس گوروجیس، بژھماجی تہِ ونان۔ سائِنس لگنس پیٹھ آسی اورٕ کی کہوٗ یوٗرٕ کی گورو.جی مان مأنہِ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

بڑ ہماجی سنز پدوی تہٕ ہنا بڑ ونٹھے دڑٲمتۍ تہٕ نتیجتاً ییلہِ دٔیہ دٔیہ کران ستہٕ رٲژ ہُند وقت ووت، اُسۍ اسۍ دوشوے نیم مورِ گامتۍ...... لتھہٕ کھوکھرِ ییلہِ بہٕ بیڈرومکہِ دڑ واز ژاس پتۍ کنۍ گو دروازہٕ پانے بند۔ یہ اہم فرض انجام دِنہٕ خاطرٕ اسۍ کیٚہ وُمبرِ (عمرِ) تہٕ خام ذٔہنکۍ نوجوان کورِ، کہو مرد گھنٹہٕ وادو پیٹھہٕ پڑاران۔ کمرٕ اوس ویسے تہٕ موخصرٕ ے مگر ڈبل بیڈ لاگنہٕ ستۍ اوس ووٚنی زیادٔ ے پہن موخصر باسان۔ تہٕ از اوس اتھ منز وُچھن لایکھ اکوی چیز، تہٕ سو گیہِ میاٲنی مہاریٚنز...... مہریٚنز اَس شاید میانہِ کھوتہٕ تہٕ چھمٕژ توے اُس لس بہتھے نندر پییمٕژ۔ بس اَمی نیندر ژھن مے کتہِ تام اندرِ زبردست شُرک!! مے آس نہٕ یہ مہاریٚنز گوڈنچہ لٹہِ وُچھمٕژ۔ بہٕ زانہن یہ بڑ ونٹھ پیٹھے۔ Love اوس نہٕ کینہہ دپھ ووپر اَزی تہٕ اُس نہٕ۔ مے اَس یہ وازیاہ پھِر وُچھمٕژ، اُمِس ستۍ کتھِ کریمٕژ، ٹھٹھہٕ مسخری کٔرمٕژ۔ مگر ننِدرِ منز شونگتھ وُچھم اَمہِ دوہہ گوڈنچہ لٹہ۔ تہٕ گوڈنچہ لٹہِ باسیوم زن یہ کوسہٕ تام ووپر زنانہِ چھے بٔیہ کس تام سنز مہریٚنز۔ زن یہ کمہِ تام بدل عالمچ چھے سبٕٹھاہ دور، سبٕٹھا ان زٲنی بلکل ووپر۔ بہٕ بیوٹھس دڑس کٔرتھ پلنگہٕ کس کونس پیٹھ۔ پلنگن کٔر کھور بن تل کرٕچ کٔرتھ آواز تہٕ اُتھی ستۍ گیہ مہریٚنز ہکہٕ ننِدرِ ہوشیار۔ "کیا دلیل" تمہِ وون ووٹھ ہش کٹتھ؟

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

"دِ کھنٕز نہٕ ...... کھنٕز نہٕ ...... کھنٕز نہٕ ......شوٗنگ ژٕ!"۔ مےٚ ژوٗل ہکہ نیرتھ حالانکہ بہ اوسُس نہٕ قطاۓژھان زِ سوگرٕ ھ شوٗنگنٕز۔ مگر تس اوس شوٗنگنہٕ خاطرِ یوٗتےٚ اجازت نامہِ ضرورت۔ میأنس وٕنِس ستی ژرأ و تمہِ پوٗرہٕ پأٹھی پوٗختہٕ نِنٛد رِمےٚ گیأوٕ ستی پوٗختہٕ احساس زِ یہِ زانٕنہٕ نہٕ یہِ زن یہِ چھےٚ سبٹھاہ دوٗر کمہِ تام دوٗیمہِ علاقٕچ۔

سُہ گرتہٕ یہِ گر، یہٕ یٔیلہِ دوہس تھٔکتھ ژھینتھ گرٕ چھُس یوان، مےٚ چُھ اکوی وسہٕ وسہٕ آسان، سوگرٕ ھ نہٕ شوٗنگتھِ آسنٕز۔ مےٚ بأسہِ کُمِس تام ووٕ پر زنانہٕ ہندس کمرس منز آس کتھ تام ووٕ پر گرس ژاس......ستھٕ پأٹھی چُھ نہٕ کینٛہہ بیدار منز آسی زِ یہِ ڈٔلی زِتہٕ نم تہ ماز، ووٕنی دپھ نم چُھ ماز کھوتہٕ بےحِس باسان تہٕ سُہ چھُس بہٕ تس اولہٕ پیٹھے باسیوٗمُت ...... باقی چُھ سورےٚ ٹھیک سو دوٗن شُربن ہنز موج تہٕ یہِ تمنٕے دوٗن ہند موٗل...... یکوٹہٕ یٔیلہِ شُری زٕ ہتھ فوٹو چھ ٹُلان خاندأنی منصوبہ بندی محکمُک خوش یِون پوسٹر چُھ باسان، أسی زٕ تہٕ سأنی زٕ مگر یہےٚ عجیب ووٕ پرأ زی چھےٚ خاموشی منز دوٗن درمیان ڈاپھ ژرأوتھ۔

تس تہِ چُھ تِتھے احساس شاید زنانہٕ چھےٚ نوٗزک چھےٚ نرم چھےٚ أندری أندری چُھ تس تہِ کتہِ تام گنٛڈ توٗےپ چھےٚ دوٕہے بیمار آسان۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

مےٚ چھُ اکثر پیوان تس ستیٚ ڈاکٹر وانن تہٕ ہسپتالن گژھن دادِ خاطرٕ ''نمبر رٹنہٕ'' تہٕ کیازِ تس چھُ نہٕ لأنہِ منز پرٛارُن خوش کران۔ خوش چھُ نہٕ مےٚ تہِ کران مگر دادِ تہٕ دگہِ وزِ چھُ نا انسان بلکل ہُشیار باسان اوےٚ چھُم امہِ وزِ زیادٕ ے پننی باسان ہندرِ منز ہرگاہ دادچ دگ آسہے کران تیلہِ أس کتھ بدل۔

بہ ییلہ تہٕ تسندِ باپتھ نمبر رٹنہِ لأنہِ منز کھڑا! گوس بیمارن ہنز أس ہمیشہ بیر روزان۔ تہٕ رسہٕ رسہٕ گیہ مےٚ اَمہِ بیرِ بیرِ ہنز حأل۔ مگر ازییٚلہ بہٕ ڈاکٹر صأبنس کلنکس منز وآری رٹنہِ دأخل سپدُس، مےٚ گوٚو پھرٛٹھ...... أچھن دِژم مورن زِ غلط جایہ ما آس۔ جاےٚ أس صحیح مگر کیاہ تام اوس یا تہٕ سپدُ مُت نتہ سپدن وول نتہٕ کتہِ چھُ ممکن زِ اتھس نامی ڈاکٹرسُند کلنک آسہِ خألی۔ کلنک اوس پزی بلکل خألی، اکھ مریض تہِ اوس نہٕ کُنہ بینچس پیٹھ...... ویسے پزِ ہے مےٚ گرِ نیرنٕے زانُن زِ کیاہ تام غأر مومولی چھُ سپدن وول تکیازِ أسی چھِ اکثر تھبن موقعن پیٹھ لڑأئی کران تہٕ اکھ أکس پامہٕ وتر کران۔ سو چھِ تمہٕ پرأنہِ کتھ پھران یمہٕ زن تمہِ از تام ساسہِ لٹہِ دوہیمژ آسان چھِ۔ مےٚ چھِ سکھ ژکھ کھسان! خاص کرِتھ ییٚلہِ سوونان چھِ ''کم چھوامےٚ توہہِ جیرس پیٹھ واتنومُت۔ کأژاہہِ لٹہِ درآلیس گرٕ ترأوِتھ مگر زن

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

دِژنم مائےتھرِتہٕ نرِتھچھ دِتھ اَئ وہس واپس! سوچتھ چھُم ماز دزان مگر کرٕ ہاَ کیاہ زن"!!

گوڑٕ کتہِ بلہٕ سولیس یُتاہ بار منس پیٹھ آسہٕ! پیٹھ چھِنہٕ کانسی ہٕکتھ کڈنے تر آوان۔ "وُ چھان چھُکھ رنگ تہٕ روپ کیاہ چھ اَمس رجنی۔ گوڑٕ چھایہٕ کم بی کمپلکس تہٕ وِٹامن کھوان۔ اِدٕ جوانی چھِنہٕ اَتھی یوان۔ درصاب چھا اَمس کم واتان"! اَمہٕ جملہ پتہٕ چھِ سوا کٹر برنزِس کھنڈس تھکھ دِوان جُملُک تاسیر پورٕ شرٗ وپراونہٕ خاطرٕ!! "ہیٚنُن پنُن تقدیر چھُ تھے پیوس وآ ریوتہِ!! گوڑ اوسٕ کیاہ گرس منز۔ ہیرِ ترٗ او ہوکا جوٹھ تہٕ بونہٕ گرٕ ھیے ٹھون سورے پہوم پانسے کرُن! یتھٕ گیمہٕ یمہٕ گوژتہٕ گینہٕ"!!

مےٚ دِژ ڈاکٹر سندِس کیبنس کُن پرٕ تُلتھ نژٕ رِنظر، یہِ زاننہٕ باپتھ زِ ڈاکٹرس چھا یُن رِکنہٕ نہٕ۔ ڈاکٹر صاب اوٗس اندرٕ نرسہِ اتھِ پانس بلڈ پریشر چک کرناوان تہٕ کھوٗرن تل اُس وزن وُچھنچ مشین تہِ۔ شاید اوس سُہ تہِ میانی ہیو احساسہٕ منزٕ گُذران۔ تہِ کیا زِ مےٚ تہِ اوس ووٚنی بلڈ پریشرک جوش کلس باسان۔ یہٕ بیوٚٹھس ویٹنگ رُومکِس بنچس پیٹھ۔ "وُنہِ کیٚن اوس نہ ڈاکٹرس کانہہ بیمار وُچھن! اگر ییہِ ہے جل پہن سُلہِ گرِ وُچھ ہس پیرِ پیرِ بغارٕ تسلاہ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

مےٚ چھُ اکثر پیٚوان تس ستیٚ ڈاکٹر وانن تۄ ہسپتالن گژھن دادِ خاطرٕ "نمبر رٹنہِ" تۄ کیازِ تس چھُ نۄ لانہِ منٛز پٕرارُن خوش کران۔ خوش چھُ نۄ مےٚ تۄ کران مگر دادِ تۄ دگہِ وزِ چھُ نا انسان بلکل ہُشیار باسان اوےٚ چھُم امہِ وزِ زیادٕ ےٚ پٔنٕنی باسان ہندِ رِمنٛز ہرگاہ دادچ دگ آسہے کران تیلہِ اٗس کتھ بدل۔

بہ ییلہ تۄ تسندِ باپتھ نمبر رٹنہِ لانہِ منز کھڑا! گوس بیمارن ہنٛز اٗس ہمیشہ بیر روزان۔ تۄ رسہٕ رسہٕ گیہ مےٚ اَمہِ بیرِ بیرِ ہنٛز حالٕ۔ مگر از ییٚلہ بہٕ ڈاکٹر صابنس کلنکس منز وآری رٹنہِ داخل سپدُس، مےٚ گوٚو پھرُٹھ......اٗچھن وِژم مورن زِ غلط جایہ ما آس۔ جاےٚ اٗس صحیح مگر کیاہ تام اوس یاتۄ سپُد مُت نتہ سپدن وول نتۄ کتہِ چھُ ممکن زِ اتھس نامی ڈاکٹرسُند کلنک آسہِ خالی۔ کلنک اوس پٔزی بلکل خالی، اکھ مریض تۄ اوس نۄ کُنہ بینچس پیٹھ......ویسے پزِ ہے مےٚ گرِ نیرنےٚ زانُن زِ کیاہ تام غار موعولی چھُ سپدن وول تکیازِ اٗسی چھِ اکثر تِھن موقعن پیٹھ لڑائی کران تۄ اکھ اکس پامہٕ وتر کران۔ سو چھِ تمہٕ پرانہِ کتھ پھِران یمہِ زن تمہِ از تام ساسہِ لٹہِ دوہیمٕ آسان چھِ۔ مےٚ چھِ سکھ ژکھ کھسان! خاص گرِتھ ییٚلہِ سوونان چھِ "کم چھوامےٚ توہہِ جیرس پیٹھ واتنومُت۔ کاٚژاہہِ لٹہِ درآیس گرٕ ترٛاوِتھ مگر زن

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

دِژنم مائے تھرِتہٕ نرِ تچھِہ دِتھ اُنٕ وہس واپس! سوچتھ چھُم ماز دزان مگر کرٕ ہاٗ کیاہ زن"!!

گوڈٕ کتہٕ بَلہٕ سویس یوٗتاہ بارمنس پیٹھ آسہٕ! ہپٹھ چھِنہٕ کانسی ہٕکھ کڈنے ترآوان۔ "ژُ چھان چھکھ رنگ تہٕ روپ کیاہ چُھ اَمس رجنی۔ گوڈٕ چھایہٕ کم بی کمپلکس تہٕ وِٹامن کھوان۔ اِدٕ جوانی چھِنہٕ اتھی یِوان۔ درصاب چھا اَمس کم واتان"! اَمہٕ جملہ پتہٕ چھِ سواکھ برٕنزِس کھنڈس تھکھ دِوان جُملُک تاسیر پورٕ شرٕ وپراونہٕ خاطرٕ!! "ہپٹن پٹن تقدیر یتھے پیوس وآریوتہٕ!! گوڈٕ اوسٕ کیاہ گرس منز۔ ہیرٕ ترٕ اوہوکا جوٹھ تہٕ بونہٕ گرٕ ھِہے ٹھون سورے پہوم پانسے کرٕن! یتھٕ گیمہٕ یمہٕ گوٹرٕ تہٕ گینہٕ"!!

مےٚ دِژ ڈاکٹر سندِس کیبنس کُن پردٕ تلتھ ژوٗرِ نظر، یہٕ زانُنہٕ باپتھ زِ ڈاکٹرس چھاٛ یُن کِنہٕ نہٕ۔ ڈاکٹر صاب اوٗس اندرٕ نرسہِ اتھِ پانس بلڈ پریشر چک کرناوان تہٕ کھوٗرن تل اُوس وزن وُچھنچ مشین تہِ۔ شاید اوس سُہ تہِ میانی ہیو احساسہٕ منزٕ گُذران۔ تہِ کیازِ مےٚ تہِ اوس ووٗنی بلڈ پریشرک جوش کلس باسان۔ بہٕ بیوٗٹھس ویٹنگ رُومکِس بنچس پیٹھ۔ "ژُنہِ کین اوس نہٕ ڈاکٹرس کانہہ بیمار وُچھُن! اگر یِیہِ ہے جل پہن سُلہِ گرِ وُچھ ہس بیرٕ بیرٕ بغاٗرٕ تسلاہ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

مےٚ چُھ اکثر پیٚوان تس ستۍ ڈاکٹر وانن تہٕ ہسپتالن گرٛھن دادِ خاطرٕ "نمبر رٹنہِ" تہٕ کیاز تس چُھ نہٕ لاَنہِ منز پرٛارُن خوش کران۔ خوش چُھ نہٕ مےٚ تہٕ کران مگر دادِ تہٕ دگہِ وزِ چھ نا انسان بلکل ہُشیار باسان اوے چھَم امہِ وزِ زیادَے پننۍ باسان ہند رِمنز ہرگاہ دادچ دگ آسہے کران تیلہِ اُس کتھ بدل۔

بہٕ ییلہ تہٕ تِہندِ باپتھ نمبر رٹنہِ لاَنہِ منز کھڑا! گوس بیمارن ہنز اُس ہمیشہ بیر روزان۔ تہٕ رسہٕ رسہٕ گیہ مےٚ اَمہِ بیرِ بیرِ ہنز حائل۔ مگر از ییٚلہ بہٕ ڈاکٹر صابنس کلنکس منز وآری رٹنہِ دأخل سپدُس، مےٚ گوٚو پھرٕ ٹھ...... اُچھن دِزِم مورن زِ غلط جایہ ما آس۔ جاے اُس صحیح مگر کیاہ تام اوس یاتہٕ سپُد مُت نتہٕ سپدن وول نتہٕ کتہِ چُھ ممکن زِ اُتھس نامی ڈاکٹر سُند کلنک آسہِ خألی۔ کلنک اوس پُزی بلکل خألی، اکھ مریض تہِ اوس نہٕ کُنہ بینچس پیٹھ...... ویسے پزِ ہے مےٚ گرِ نیر نےٚ زانُن زِ کیاہ تام غار مومولی چُھ سپدن وول تکیاز زِ اُسی چھِ اکثر تھٕہن موقعن پیٹھ لڑائی کران تہٕ اکھ اَکس پامہٕ وتر کران۔ سو چھِ تمہٕ پرٛانہِ کتھ پھِران یمہٕ زن تمہِ از تام ساسہِ لٹہِ دونیمٕ آسان چھِ۔ مےٚ چھِ سکھ ژکھ کھسان! خاص کُرِتھ ییٚلہِ سو ونان چھِ "کم چھوا مےٚ توہہِ جیرس پیٹھ واتنومُت۔ کأژاہہِ لٹہِ دراَیس گُرِ تراُوِتھ مگر زن

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

دِژنم مائتھر تہٕ نرِ تھٕہ دِتھ أنٔ وہس واپس ! سوچتھ چھُم ماز دزان مگر کرٕ ہأ کیاہ زن"!!

گوڈٕ کتہٕ بلہٕ سویس یوٗ تاہ بار منس پیٹھ آسہٕ ! پیٹھ چھنہٕ کانسی کتھ کڈنے ترآوان۔ "وُ چھان چھکھ رنگ تہٕ روپ کیاہ چھ أمس رجنی۔ گوڈٕ چھایہٕ کم بی کمپلکس تہٕ وِٹامن کھوان۔ اِدٕ جوٲنی چھنہٕ اَتھی یوان۔ درصاب چھا أمس کم واتان"! أمہٕ جملہ پتہٕ چھِ سوا کثر بڑنزس کھنڈس تھکھ دِوان جُملُک تأسیر پورٕ شڑ وپراونہٕ خاطرٕ !!

"پنُن پنُن تقدیر یُتھے پیوس وآ ریوتہٕ !! گوڈٕ اوسٕ کیاہ گرس منز۔ ہیرٕ تڑ اوہو کا جوٹھ تہٕ بونہٕ گرٕ ھیے ٹھون سورے پہوم پانسے کرٕن ! یتھٕ گیمہٕ یمہٕ گوٕ ژتہٕ گینہٕ"!!

مے دِژ ڈاکٹر سندس کیبنس کُن پرٕ دٕتلتھ ژوٗ رِنظرٕ، یہٕ زانہٕ باپتھ زِ ڈاکٹرس چھاپُن رِکنہٕ نہٕ۔ ڈاکٹر صاب اوٗس اندرٕ نرسہٕ اتھِ پانس بلڈ پریشر چک کرناوان تہٕ کھوٗرن تل اُوس وزن وُچھنچ مشین تہِ۔ شاید اوس سُہ تہِ میانی ہیوا حساسہٕ منزٕ گُذران۔ تہِ کیا زِ مے تہِ اوس ووٗنی بلڈ پریشرک جوش کلس باسان۔ بہٕ بیوٗٹھس ویٹنگ رُومکِس بنچس پیٹھ۔ "وُنہِ کبن اوس نہ ڈاکٹرس کانہہ بیمار وُچھن !اگر ییہٕ ہے جل پہن سُلہِ گرِ وُچھ ہس ییرٕ ییرٕ بغأر تسلاہ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

سان۔ گوڑ چھا تمس کم گگھر آسان۔ سو یوٚ تام نہٕ زچہِ پلوتام کُلفس تل تھوِ توٚ تام تسندِ گھرِ نیرنُک چھُ نہٕ سوالے ووتھان !!

ژلوتھی اُژرِ و ڈاکٹر صاأب چھُو بُلا اوان ترٛ سہِ ہندی آلون اوُنس ہُمہِ عالمہٕ پیٹھہِ یتھ عالمس کُن واپس۔ ''بہٕ چھُس نہٕ پیشنٹ۔ بہٕ چھُس آمُت نمبر رٹنہِ۔ پیشنٹ آسہِ بس پکان''۔ یہِ ونتھ ہیرِ مےٚ دروازس کُن نظر دِن تہٕ ستی ہیرِ ن میانی بے قراری تہٕ بڈٕ نی۔ ''زانہہ آسہِ ہے وقتس پابند۔ کالج نیرِ نہٕ وِزِ تہٕ چھُ مےٚ آسان اُمِس نبر کنہِ پرارُن یتھے پاُٹھی تکیا زِ بہٕ چھُس نہٕ پانہٕ زانہہ تہٕ یرِ ھان زِ کانٛہہ گرِ ٹھِ میانی کنہِ پرٛارُون روزُن ! شاید چھُ مےٚ اِ موکھ تہٕ لاُنہِ منز روزُن سکھ خران۔ مےٚ دِژ ژکھی سان بیہ اکہِ لٹہِ دروازس کُن نظر۔ بہٕ ماہمہٕ ہابیہِ کنہ سوچُن، ییلہِ گرہستی ہنز دوٚ ریمژ کِتابہِ ورق گردانی کرِن زِ سو ژایہِ درواز۔ تس ستی اوس اکھ 82-80 وہر پُڈ، لیس کھوورِس اَتھس بنڈ یجہِ اوس گنڈ تھ! ییمہٕ ژایہِ تتھہِ پاُٹھی درواز زن اکھا اَکس ستی اَسی آمتی۔ اَژان اَژانے ووُن بُنر رگن آرآ زی سان ڈاکٹرس کُن۔ یہِ چھےٚ ویسے خودغرضی مگر اتھ گرِ ٹھہِ مےٚ بُزرگ زاُ نتھ بخشُن۔ گوڑ وُچھی توٚ مےٚ تکیا زِ مےٚ چھِ جلدی۔ مےٚ چھُ نوِ بجہِ ضروری واتُن اُ کس جایہ! مےٚ گرِ ٹھ نہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

واتنس ژیر گرژھن ! مےٚ بنہِ نہٕ پتہٕ وقتس پیٹھ بس !نرس وژھس درجواب اَسی کُن اِشارہ کرتھ زِ گوڈٕ چھِ وآری یمن !امہِ بروٛنہہ زِنہ ونہِ ہے بیہِ کیٛنہہ مےٚ ووٚن نرسہِ کُن ۔ ’’ کانہہ پرواے چُھنہٕ ۔ وُپھِنٛز ڈاکٹر صآب گوڈٕ یمنے ! اَسہِ چھنہٕ کانہہ جلدی ۔ یتہِ یوٚت تتہِ زن بیٚہہ رژھ تہِ ! یہِ ووٚن مے آشنہِ کُن کھنڈ ہیو کرِتھ ۔ تکیا زِ سوآس واریاہ ژیٚری آمژ ۔ تمہِ تہِ ترٛاواوٕ ژھتمہِ ہٕژ نظرہ شاید امہِ کِنہ زِ مےٚ کیاز دِژٕ لتس گوڈے وآری ۔ بزرگ اۆمی ساری نِش بے خبر ژاو ڈاکٹرس نِش تہٕ مےٚ پھیرٕ بُتھ دوٚیمس طرفس کُن تکیا زِ بہٕ اوٚسس نہٕ تسنٛز پامہٕ بوٚزنہٕ خاطرٕ تیار ۔

ڈاکٹرن مُژ راوتس اتھک بند یکہِ تہٕ کوٚرنس ٹیٖپن مآینہٕ ۔ تس آسہٕ سارے ٹیٖبہٕ ٹھیکھ ! ڈاکٹر صآبن منگنووٕٹیٖہٕ ٹُلنُک سامانہٕ تہٕ بیوٚٹھ اِطمنانہٕ سان لتس اکہِ اکہِ ٹیٖبہٕ تُلنہِ ۔ ٹیٖبہٕ ٹُلان ٹُلان ژجہِ لتس اکہِ دوٚیہ لٹہِ معمولی چکہٕ تہِ نیرتھ ۔ شاید لوٚگ لتس ! ڈاکٹرن پرٛژھ لتس گانگلہِ لاگنہٕ باپتھ ۔ ’’توہہِ کیاہ بیٚہہِ کانٛسہِ ڈاکٹرس ستی چھا مُلاقات زِ ‘‘؟ نہ ۔ بزرگن دِتس موختصر جواب ۔ ستیٖچہٕ چھِ توہہ بلکُل ٹھیک ۔ اسلئے تُلوکھ ساریَے اۆزی ‘‘ بزرگن ہاوٕ ہنا بے قراری ۔ ’’توہہِ ماچھِ تیلہِ کانسہِ وکیلس ستی "Appointment" فِکس

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

کٔرمژ؟" ڈاکٹرن پرُژھس ئلیٚ! بُزرگن دوپُس بڑٕ حلیمی سان جوابؠ۔ نہ مےٚ چھ نرسنگ ہوم واتُن پوٗرٕ نو بجے تکیا زِمےٚ آسہٕ سو پڑاران مطلب میانٕی وایف۔ مےٚ دِژ آشنہِ کُن نظر تُسند ردِ عمل زانِنہٕ خاطرٕ۔ مگر سوٗ آس گوڈے مےٚ کُن وُچھان شاید یہِ وننہٕ خاطرٕ زِ چھ کینژا اہأمس زِزٕ بُڈس نشہِ۔ "دلتس گژھ ناشتہٕ کرنے مُشتھ ہرگاہ نہٕ یہ واتہِ"۔ بُزرگن کوٚر جُملہ مکمل۔ مےٚ ترٲوِ آشنہِ کُن طنزہ سان نظرا مگر تمہِ ووٚن گوڈے وُٹھ گُمناوِتھ"۔ ژےٚ کرتیہِ یتھ شونڈٕ زِمےٚ مُتلق یِتھہٕ پأٹھی سوٚنچکھ"!! ڈاکٹر صأبن اوس بُزرگ بدستوٗر کتھن لوگمُت۔ "تمن کیاہ تکلیف چھ"؟ "دلتس چھ الزیمرس یانے مژنچہٕ بیمأرِ" بُزرگن ونوس مأیوسی سان! "تیلہِ گژِھ سو پڑی پریشان اگرنہٕ توہی وقتس پیٹھ وأتو"۔ ڈاکٹرن ووٗنُس ژکہِ سان۔ "دلتس بچاری کتہِ چھ کینہہ یاد ے ووٚنی" بُزرگن ووٗنُس وُوِش ترأوِتھ۔ مےٚ موٚنگ أندری دلیس زِ اسہِ دو یومنزٕ أکس نتہٕ دوشونی یژھے بیمأر یاہ۔ یُتھہ نہٕ پرٛوٗن کینہہ یاد روزِ۔ مےٚ تہِ چھُنہٕ کم ژولمُت کینہہ۔ "دلتس بچارِ چھُنہٕ پتمو پانژٕ ؤریو پیٹھ یہ تہِ پتہ زِ بہٕ کُس چھس تہٕ اسہِ دوٗن درمیان کیاہ رشتہٕ چھُ"۔ بُزرگن ووٚن ڈاکٹر صابس ہنا وبڑھنأوِتھ تو تہٕ چھوٚ توہی صبحن وتھتھ دوہے نرسنگ ہوم گژھان؟" ڈاکٹرن

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

پُرژھس ہناحائرانی سان سونہ چھ،تو ہہ ووٕنی زانان تہٕ نہ پرٕز ناوان زِ تُہی کم چھِوٕ'!! بُزرگ ووٗتھس در جواب تمہِ ستیٖ کیاہ فرق پیٚیہِ تس زن چھنہٕ ووٕنی پتاہ زِ بہٕ کُس چھُس ـ مگر مےٚ تہِ چھِ پتاہ زِ سو کوسہٕ چھےٚ"۔ تس اوس لجس منز اطمینان ہیوٗ۔

أسی دوٚشویو دِژ بہ یکوقت اکھأ کِس کُن نظر ـ تہٕ دوٚشوٕنی ہنٕز نظرِ نمیہِ تتھہٕ پأٹھی بون کُن زِ دُبارا اکھأ کِس کُن وُچھن گونا ممُکن ـ

نبر اوس ڈاکٹر صابُن ویٹنگ روم بیماروستیٖ ژستھ آمُت باسان اوس سورُے شہر چُھ بیمار گوٚمُت ! خبر ونہِ تہِ باسیاے سو ہِندرِ منز ووپر ـ سبٹھاہ دوٗردوٗیمہَ عالمُچ مخلوق !!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

شۄراد

یِہ بہٕ ونہٕ تتھ منٛز کۄتاہ چُھ پۄز تہٕ کۄتاہ اپُز، یِہ فأصلہٕ کرِ بۄزن وول پانے، تِکیازِ اکثر چُھ یہ سپدان زِ یِہ کینٛژھا آسہِ پڑیان چُھ تتھ متعلق چھِ أسی قسم کرنس تیار آسان زِ سورُے چھُ پۄز یِہ نہٕ أسی خوش چھُ کران تتھ چھِ أسی زلۄن (زلہٕ وُن) زلہٕ وُنےٕ رد کران زِ ُونان خبر کیاہ پھرِ نتہٕ آسیا یہ پۄز۔ یہ پنُن بیان درست ثابت کرنہٕ خأطرٕ ستی بحث تہِ شروع کران۔ اوٕ کنہٕ گوٚو جان پانے فأصلہٕ کرُن زِ کۄتاہ چُھ پۄز تہٕ کۄتاہ چُھ نہٕ۔

کتھ کرٕ بہ شروع پنٕنہِ ناوٕ پیٹھ مےٚ چھُ ویسے کأشی ناتھ ناو، مگر ووٚنی چھم گرکی کیٚو وو پرکاٗ کنہٕ و نان۔ چھُ ناایزہسوٕ باسان پڑھنہ کرُن لایکھ۔ مگر پزر چھُ یِی گوڑٕ گوڑٕ أسی مےٚ پنٕنہٕ کیوو پردی کاٗ کنہٕ ؤنتھ رہٕژھ تہِ ٹُلان، مگر وارٕ وارٕ گوٚو تہنٛد اشتیاق تہِ ختم تہٕ مےٚ تہِ گیہِ یہ ناو بوزنس حأل۔ ہرگاہ نہٕ دوٚیہِ ژۄر پھر دوہس یہ ناو مےٚ کنن گژھہے، مےٚ اوس باسان خأل خأل ہیوٚ، زن کیاہ تام کرُن باقی چُھ۔ پزر رَے بۄ زِواَتھ اوُسس بہٕ پانہٕ ذمہٕ وار بہٕ گوس ریٹائر تہِ مگر بہ رۄدس

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

توتہٕ برابر کاثہہ کأم کرنہٕ بڑوٕثہہ کا کنہٕ ہنز منظوٗری تہٕ اجازت ہیوٲن۔ تس پژھنے اوس نہٕ کاثہہ کأم کران۔ گوڈ تسند مشورٕ تسند اجازت تسنز منظوٗری تہٕ اِڈ کامہٕ ہُند ڈسلابہٕ سوٗ آسی تن سبزی اَنہٕ گژھُن گوڈٕ مشورٕ تہٕ منظوٗری!!

کا کنہٕ تہٕ اوس اَمیُک عادتھ گوٗمُت، تس گوٗ ژھس بہٕ یہٕ ڈٲپ زِ تہٕ نظرن تلے روٗ زُن، کینہہ پرٛژھُن گُنہٕ پیٹھ مشورٕ ہیوٗن اِڈ اوس تس تسکین یوان تہٕ دوہ سو پھل باسان۔

اکھ کتھ وَنوٕ، خبر بیہوٕ، کا کنہٕ آس نہٕ مے پنٕنز مأج، سو مأج نہٕ یَس بہٕ زامُت چھُس۔ مگر تتھ چھُ بھگوان گواہ پننہٕ ماجہٕ کھوتہٕ اوسس قدر کران۔ صُبحن وُتھتھ گوڈٕ دال چینہٕ دار موغلی چایہٕ کھوس تہٕ ساٗ دروار اوٗ ڈلواسہٕ ہیتھ تس کُٹھس منز بہتھے کرٕ وی کرٕ وی آپران تہٕ ییلہٕ سوٗ پورٕ چایہٕ کھوس موکلاوِ ہے، تَمہٕ پتے اَتھٕ بُتھ چھلنہٕ نیران۔ شامس تہٕ اوسُس تسُند وَتھرُن شیران تہٕ باضے ییلہٕ نہٕ تس نیندر پیہے بہٕ اوسس تَس شنکر لیلا گنگر آوِتھ شُری سندی پاٗٹھی نندٕ رپاوان۔

بہٕ اوسُس تازٕ تازے ریٹائر گوٗمُت اِڈ کنہٕ اُسم وقت میلان کامہٕ کرنُک! تہٕ تس تہٕ اوس نہٕ اوے احساس گژھان زِ گھرس کأژاہ پریشأنیہٕ چھے...... کا کنہٕ یہٕ زیوِ کڈہے تہٕ اوسُس بہٕ یہٕ ڈٲپ زِ تہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

پان تر و دِژٕ ھنتھ تہِ بامل انان۔ حالانکہ کاکنہِ اوس ووٚنی رسہٕ رسہٕ زیوٚ ِ علاوٕ دِہما غس پیٹھ تہِ وُمبرِ ہُند کوہنہِ اثر پیوٚن ہوٗتمت تہٕ باضے اوس کنٹرول بلکل ختمے گژھان...... مےٚ اُس یہِ خبر مگرتس اوٚسُس نہٕ باس دِوان تِکیازہِ خبراُستھ تہِ اوسس نہٕ بہِ اتھ پرٛژھ کرنہٕ خاطرٕ تیار!۔ اکہ دوہہ ییٚلہِ تَمہِ مےٚ آلوکرنہٕ وزِ ''کاشی ناتھا'' بدلہٕ ''ہتے کاکنی'' ؤ ننتھ کرٛکھ دِژ۔ کرٛکھ اُس تیژ فطری زِ میانہ گھرواجنہِ (اوٚشس) تورنہٕ گوڈٕ فکری زِ یہِ دِژا مےٚ کرٛکھ کنہِ میانہِ کاکنہِ۔آواز اُس کاکنہِ ہنز مگر ''کاکنی'' بلاوٕنک انداز اوس میون!! کتھِ کتھِ پیٹھ کاکنہِ نادلایِٔن ؛

میأنی گھرواجنی گژھے پاگل میانہِ اَمہِ عادتہِ، بلکہ اُس گوڈٕ گوڈٕ یہ ؤچھتھ کران تہِ مژر۔ مگر رسہٕ رسہٕ گیہِ تس حاٗل، ییتھِ پاٹھی مےٚ پانس تہِ گیہ!...... تَمہِ دوہہ ییٚلہ کاکنہِ ''کاشی ناتھا'' بدلہٕ کاکنی نیرتھ ژول، مےٚ ژوٚل کرٛکھ بوزتھِ اپارِ دوٗیمس کُٹھس منز ٹھاہ ٹھاہ کران اسُن نیرتھ...... اسان اسان ژاس کاکنہِ ہندس کمرس منز، مےٚ گوٚو پتَم شاہ پتھ گُن...... کاکنی اُس اُکس طرفس گُن وُکراونہٕ آمژ مےٚ ژوٚل بے وایہِ نیرتھ ماجی شارِ کأی دیا...... دیا کرآواز بوٗزتھ آیہِ اوٚشہِ تہِ۔ دوشوٕے کرِس کوم تہٕ تھکھ کوٚ ڈ ڈاکٹر وأنس پیٹھ۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

خبر ڈاکٹر وانس زَن کیاہ صیحڑ اوس اوٗشہٕ ژاپہِ کاکنہٕ ہتھ اندر بیمارن معاینہٕ کرنِکس کمرس منز تہٕ نمبر کنہٕ بنچس پیٹھ بہتھ زن نیوٗ ہس بہٕ ملاٗ یکو، وُپھہِ پتھ کالس منز پننہٕ زاماجہ نِشہٕ ۔ مےٚ پرژناٗو دوٗری، زنم او سنٛم نادیتُمت ،مہرہ دِتھ صفاچٹہٕ ،شیشہ لاٹھ لاٗ گتھ ترنگہٕ ، دنٛز دار زوٗجر تہٕ مایہِ گرِتھ برابر گوڈن تام پوٗژ زِ سورفہٕ لچہ گرِتھ......تالہ رزرِ شیہ کوٚنجل پرانہٕ پرٛڈ ڈینجہ ہوٗ رتہٕ تتھ اویزان پوشہِ گوٚند ہیوٗ اَٹہٕ ہور۔ ڈیکس پیٹھ زوٗن ہوٚ گول کونگہٕ ٹھوک ،ناٗلی الوانٛک پھرن تہٕ ہٕلس پشمینہٕ لونگی گنڈتھ،یتھ پرٛھ لونچہ منزشیرنہٕ پھلی گنڈِتھ آسی۔

میانہِ زاماجہ چھُ لچھ کُج ناو،سوچھےٚ وُنی کنٛس ہاکہ وارِٹونگرٕ ستۍ ژوٗر دِوان بہٕ آس تنخواہ ہتھ گھرِ تہٕ دورِ پیٹھے لویہِ مَس ناد، ''کاکنز......''!میاٗنی آواز بوٗزتھ ترووتمہِ ٹونگراٗ تی تہٕ پست کاٹھ برنہٕ پیٹھی لاپٛنھ تاٗرتھ واٗ ژ کُنی ووٹہِ مےٚ نِش تس اوس واریاہ کال گوٚمُت ونان زِمیانہ خاطرِ اٗنی زِ تنخواہ رٹتھِ اورے مونگہٕ رنگہٕ لونگی تہٕ میاٗنس اتھس منز لفافہٕ وُچھتھے ژِرُ تمہِ زِ تسنز فرماٗیش چھےٚ پورٕ گاٗمژ۔لفافس دِژن بہرِ ہندی پاٗٹھی چھ تہٕ کُنی درٛسہٕ کڈن اَمہِ منزٕ لونگی......سبٹھاہ خوش،بے پناہ خوش!!

یہٕ لونگی آیہِ آسہِ بڈٕ بکار۔ییٚلہِ میاٗنس ماٗلس دہشت گردو

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

گولىوٚ ستۍ پرٛیُن کوٚر کاکنہِ کھُلاٗ ویہے مونگہٕ رنگہٕ لونگی ہلہِ تہٕ گنڈنس پننٕ کنٕ زخمن ...... خبر اٗمی ستۍ مارُکبس خون ...... مگر سہ اوس اٗمۍ برٛونٹھے گنذریامُت۔ یزر بوٗزوبہٕ چھُس نہٕ ودان، پوٗز کیاہ کرو گرٛ ھان پچھےٚ اٗچھۍ تر پانس تانۍ ماچھ۔ودان چھس نہٕ !!

ژٕک بنے یہٕ مشکلاٗ مالٕی سنزٕ اسث کہٕ بھرِ دجہِ تہٕ ژلان ژلان واٗتۍ جوٚم ...... کاکنہٕ اٗس نہ گرمس حاٗل، مندرس نبر کنہِ فٹ پاتھس پٮ۪ٹھ ...... گرمہٕ کرٛاے ...... روپیہ، روپیہ شینہٕ ژُجہِ مولی ہتھ اوسُس اجہ لس ترٛشہِ ترٛ اوان تہٕ اَجوٚ ستۍ اوسُس تلہٕ پتٕن پھش دوان ...... وُمبرِ اٗس نہٕ زیادٕ ...... مگر شیشکی پاٗٹھۍ پُھٹ آواز گیہِ سٮ۪ٹھاہ لوتہِ مگر شیشہ چورٕ پھلیاو سٮ۪ٹھاہ اندر تام ...... جوٚم واٗتتھ دراس مساشیہ رٕتھ ......

میانہِ ذٕسی واٗژس نہٕ کانہہ خدمت ...... صُبحن اٗس بانگہِ نیرتھ لاٗنہِ بیہان تہٕ شامن ژانگہ نیم مورد واپس اژان۔ ریفوجی فہرستس منزناو لیکھناوُن، ثبوت پیش کرنۍ، دکہٕ کھینۍ ...... اندرٕ تہٕ اِدٕ ماٗری گرٛ ھان تہٕ نبرٕ تہِ ...... میدانِ عمل اوس ریلیف کونٹرٕ پٮ۪ٹھ گیتا بھون تام۔ تہٕ پرٛتھ کانہہ اوس اَسہ درمیان بہتھ، واریاہ بکواس کرنہٕ پتہٕ اَسہِ ستۍ پانس فوٹوٹلان۔ پگاہ اوس تصویر کنہٕ اخبارس آسان نتہٕ اوس کالےٹی وی پٮ۪ٹھ یوان۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

أتھی منز گیہِ مے اکہِ دوہہ لوتہِ پأٹھی مأج مُرتھ، زن نہ زامژ ے آس سوٚرِ بنہِ کاو ووتھ نہ کُنہِ طرفہِ گیہِ نہ کانہہ ودَن کرٚبکھ...... بے چھس قصوٗروار میأنی کنۍ موٗیہ سو۔ ''اپہِ مرٚتی'' گیتا بھونس منز !! یہ ڈٲلۍ زِ تہِ میأنۍ کا کنۍ موٗیہ دھرم سالہِ منز۔ یتہِ بڈِ گھرچ ''راز ریٚنۍ'' یہے گیہِ دھرم سالہِ منز یمہِ عالمہِ!

مے آو مژر بلکل مژر سوٗرے گوم مُشتھ بہٕ اوٗسس دوہے گیتا بھون گرٚھتھ تتھ جایہِ نچہِ۔ بہان، یتہِ نس کا کنہِ راشن کارڈ بناونچہِ لأنہِ منز وارِ پراران پران آسی تراوِ متی۔ پنٕنۍ جاے مأ آسم اوٕ کنۍ اوٗسس لوکن ہنزٕ نظر چاوتھ اتھ جایہِ ژورِ ژورِ پوٗش لاگان تہِ أندری خوٚن ہاران واپس ڈیرس پٮ۪ٹھ یوان...... یہ خیال چھُم از تہِ پھیری پھیری یوان زِ ہرگاہ کا کنہِ ہُند ژورِ دستخط پانے کاغذس آسہیم کوٚر رمُت خبر تیٚلہ مامرِ ہے نہِ مگر گیتا بھونہِ والہِ مامون تہِ گرن...... یہے روشن کارڈ بنیو وکا کنہِ ہُند کال!!

مے باسوٚ تمہِ دوہہ پٕژی زِ کا کنۍ گیہِ دُبارٕ زندٕ یٮ۪لہ مے أتھی گیتا بھونس منز اکھ اڈوٚرِ زنانے تتھےِ پأٹھی ترنگہِ گنڈتھ ہٕلس ترٚشے مونگہ رنگہِ لونگی گنڈتھ تہِ کنن تمۍِ گرتھک ڈیجہ ہورلا گتھ وُچھ ۔ مے باسیوٚتس وُچھتھ زن مے لوٚب کیاہ تام موٗلُل، سو چُھم زِ گرِ کھنجہِ کرٕ أمس ستۍ کتھ

Digitized By eGangotri

پوٚنشہِ مےٚ لوٗتہٕ أندرم غُبار...... مگر تمہِ ییتھے بہٕ وُچھس تمہِ تھوٚے نہٕ میأنس وَننس تام، سوٚ ژھ اورے۔

''ژہٕ چھُکھا لکھمی ناتھ''؟

یوٗتے بوٗزتھ توٚر مےٚ فکری زِلتس چھُ میانہِ کھوتہٕ تہٕ زیادٕ کُٹھیامُت ۔ تہٕ مندرکی سیوادارن گر میانہِ خیالٕچ یہِ وُنتھ تأیدزِ یہ چھےٚ پرٕنتھ أکس لکھمی ناتھ ونان ۔ تس گیہِ ووٚنی ترےٚ دوٕ ہہ گیتا بھونس منز...... ترےٚ دوٕ ہہ بروٚنٹھ اوس کتہِ تام پیٹھ کُستام کول صأب أمس ہیٚتھ آمُت ۔ خبر کیاہ شأئی تار کھأسی نس ہأوِ متی ...... آسہِ ہے کُس تام زن مُرید، زنانہِ پوٗش نہٕ تہٕ مأج ترأوِن مندرس منز ...... سیوٚ دارن وون مےٚ ژٹوٗنی کٔرِتھ...... ''ماتا جی چھےٚ پرٕاران کول صأب تیم تہٕ نیم أشناوان نش ۔ مگر نہٕ چھُ کول صأبن کُنہِ تہٕ نہٕ أشناوے...... ووٚنی چھُ یمنےٚ ترٕ ہن دوٕہن منز أمس باسان زِ پرٕنتھ کانہہ چھُ لکھمی ناتھ یُس تَس نِنہِ چھُ آمُت ۔'' خبر کیاہ مجبوری آسہِ ہے تس لکھمی ناتھس ۔ ژٕ یہ زانان اندرِم گٔتھ ۔

سیوادارن وۄن شاید طنزٕ سانٕ مگر مےٚ پیٹھ ہنگہٕ منگہٕ پنٕنی کاکنٕ یاد، سوچُم زِ ماجہِ ہندی رٕ ہن نکھہٕ والنُک چھُ بہترین موقعہٕ...... لو آزمات پورٕ کٔرِتھ واتنا وٕ مےٚ سوٚ گھرٕ ...... خیال اوسم زِ اوشہِ لاگِم گوڈٕ مجادلہٕ......

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

مگر تہِ سپُد نہ، سوئج اُمس پتہٕ تہٕ بڑونٹھ وچھنہِ شاید اَمہِ کٔنۍ، زِمےٚ گژھِ اَمہِ ستۍ کاکنہِ ہُند صدمہٕ کم......، کاکنۍ دژایہ اندرٕ ڈاکٹرٕ سندِ کمرٕ، منز ملاحظہٕ کرناوتھ تہٕ گٔنی دژسہٕ اوٚنس پتھ کالہٕ پتّھ واپس پانس نش......بہٕ اوسُس وُنی سندارانے زِ ڈاکٹرتہِ دژاو اندرٕ پتّھ۔ تمۍ ہوو مے اشارٕہ ستۍ زِمےٚ ستۍ اژھ اندرٕ۔

بہٕ ووتھُس رسٕے تہٕ ژاس لِس پتہٕ پتہٕ۔

''توہۍ کیاوأ تو اُمس تمۍ وون اژوٗ نے......''

''کاکنۍ'' مےٚ ژول ہکہٕ نیرتھ، ڈاکٹر روٗدمےٚ برزرس کھنڈس وچھان پتہٕ کوٚرن شاید پانے فأصلہٕ زِ بہ گژھ کاکنہِ ہندلڑکہٕ آسُن۔ تمۍ ہیوٚت مےٚ تسلا دیُن ......''وچھ سأیوت تام انسانس شاہ چُھ کھسان توٚت تام لگہ نہٕ پست ہمتھ سپدُن......وون گوٚیُن گژھُن چُھ قونونِ قودرت، گیتاجی منز چُھ بھگوان کرشن ونان زِ یتھٕ پأٹھۍ اُسۍ پلو بدلاون چھِ تِتھے پأٹھۍ چُھ آتما اکھ موٚرتراُوِتھ بیا کھ مورلاگان...... وون گوٚو انسان......اُمس چُھ محسوس گژھونے''!

ڈاکٹرن ووٚن یہ سورٕے تمہِ انداز زِمےٚ نہ کھرٚتس پتّھ ژکھ تہٕ نہ باسیام سینگ بور ہُران......دپھ گرٕ واتان واتان کوٚرم شیقہٕ فأصلہٕ زِ اُمۍ سندۍ آشناو ژھانڈکھ، پے کڈ زِسہ کول صأب گُس

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

اوس...... مےٚ گرأمس کا کنہِ دیوی ہندی پاٹھی خدمت، دوشوے بأژو کوٚرس، شاندِ کھور۔ کھوٚرِ شاندتہٕ نہٕ دوہ گُنہِ تہٕ نہٕ رات۔ مگر سو گزرے یہِ صرف پانژِ دُہی۔

مےٚ دیُت اشہتار کا کنہِ ہُند فوٹو تہِ چھپوٗم مگر نہ دژاو کانہہ وآرث در نہ کول صأب تہِ نہ کانہہ آشناوٕ ے...... تھکِتھ کوٚر مےٚ پننہِ...... ماجہِ ہندی پاٹھی أمس تہِ پانے کرٛ یا کرم، پزر بوٗزِو مےٚ اوس ووٚنی مُشتھے گوٚمُت زِ یہِ چھا میأنی اصلی مآج کِنہِ کأنسہِ کول صأبنی...... دہمہِ دوہہ ییٚلہِ یہٕ راجیند رپار کہِ منز یپارِ بٹھِ شرأدہاونہٕ خأطرِ مَس اوسُس کا سناوان، مےٚ أسی سأری آشناوتتھے پاٹھی آمتی تتھہٕ پاٹھی میانہِ ماجہِ یہندِ...... ٹھیک اَمی ساتہٕ اوس اپارہ بٹھِ تہِ گُس تام مس کا سناوان، سُہ اوس مگر گُنے زوٗن...... مےٚ خبر کیازِ گوٚووہمہٕ ہیوٗ تنہٕ ییٚلہِ تہِ کأنسہِ ذٕہم دوہہ چُھ آسان یہٕ چھُس یاربل بٹھس پیٹھ وسان، ٹھیک تمی ساتہٕ چُھ اپارِ تہِ ماگُس تام مس کا سان آسان، مگر گُنے آسان...... بٹھِ اپارِ تہِ شرأدتہٕ یپارِ تہِ !!

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

مۄرژ گۄر

دَپان بُت تراشس گژھِ بارٕو تہٕ زُوز ہتہٕ جان آسُن۔ تکیازِ
اَمِس چھےٚ کنَن سیٗتۍ کام آسان۔ بے جان سَرد، تہٕ بےٚ ڈول کنہِ
پَلَن تراشتھِ مُورژِ ہند آکار دِیُن۔ اَمہِ کامہِ باپتھ یژاہ ہونر تہٕ
فنکارانہٕ صلاحیت لازمی چھےٚ تیوٗتے لازمی چھُ۔ جسمٕک توانگر تہٕ
جَست تہِ۔ اَمہِ میزانٕے وُچھوَ تہٕ سُہ اوس یہٕ ڈٲپِز تہٕ دٟین اَمی
کارخاطر زَن تھۄرمُت، بارٕو تہِ سٕہی تہٕ فنکارانہٕ صلاحیت تہٕ
کمالِچ۔ تہٕ تمۍ تہِ کۄرنہٕ ڈٟیہٕ سندِس اَتھ تھرٕنس ترمیم کرنٕک زانٛہہ
ضۄرٗرت محسوس، شاید سُونچِ نہٕ تمۍ زانٛہہ زِ یہٕ کران چھُس مےٚ
پرٛیاتی کرُن کنہِ بدَل کینٛہہ۔ دَپو بُت تراشی ہندس فنس منٛز اَس
تَس کانٛہہ تربیت یا کانٛسہِ ہُند اتھ روٗٹ یا رہبری حاصل بکل نہٕ۔
خلق اَسی گوڈٕ گوڈٕ تَس تہٕ تسنٛزِ کامہِ تھےٚ پاٹھۍ وُچھان تہٕ پاٹھۍ
دٕہرِ اَژ پَتہٕ میرٕ دوسن پیٹھ دوپدَ ےمتس خودرٗو کھس وچھان چھِ۔ بے معنی

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

بے مقصد۔ چھ تہٕ چھ۔ آسہے تہِ نہٕ تہٕ توتہٕ کیا؟! مگر تَس گوٚ ونہٕ اور گُن زانہہ ظوون زِ خلق کیاہ چھِ ونان کیاہ چھِ سوچان۔ گنٛز تراشنہٕ وِزِ اوس سُہ زَن کائنسہٕ وأتیٕ مِتس درٛ ویشہِ سٕندی پأٹھۍ عبادت ہِش کران۔ تِتھے پأٹھۍ محوٚ یکسو، یک خیال۔ بَس کاینات تہٕ اَمکۍ ورگُھری، حُسن، بدصوٗرتی۔ تاپھ شہل تہٕ سوٚن وٚگُن سورٛے کینٛہہ پننہِ موٗرٕ ژگری منٛز تفصیر سان زَن ویٛگلاوِتھ والان۔ باضے اوس یہ عمل تیوٗت سُکھِمہٕ تہٕ نوزُک آسان زِ گٕدرُن تہٕ اَچھ تفسیر یا اَمیُک ردِ عمل یہِ الگ کرٕتھ وُچھن یا لکیر کھینچنۍ اوس ناممکن گژھان۔...... پانہٕ گُرتہٕ تِمۍ پننہِ گُنہِ تہٕ مَرزِ متعلق کانٛہہ دلیل پیش...... تسٕندِ یہِ عادت اوس گوڑٕ گوڑٕ یہ پاس تہ دوان زِ اٚمس آسہِ نہٕ شاید پانَس تہِ پتاہ زِ یہِ بناوان کیا چھُ...... جانٛے گوٚ وژورزاآرکرنہٕ کھوتہٕ چھُ توتہٕ کنیے گران۔ کینٛژن تژوٚ کُن تہٕ فہمیدلوکن ہُند اوس یہ تہِ خیال...... اَمہِ پتہٕ کیاہ سَپُد شقہٕ پأٹھۍ ہکو نہٕ کینٛہہ وٚنتھہِ، مگر یوت تیزی سان وقت گزارن گوٚ وتَمہِ کھوتہٕ زیادٕ تیز رفتارِ سان روٗٹ تسٕندی کارن زوٗر۔ دوٗردوٗر تام سَپُز مشہوٗری ......سُہ اوس وُنہٕ تصورس منٛزے آیندٕ تخلیقہ یَاپتھ نقش گرٛان زِ خریدار اوس ڈیڈِ پیٹھ حاضر سَپدان...... مگر پَتہٕ وَتہِ چھےٚ یہَے روایت روزمرٕ زِ یتیلہِ کُنہِ کارس بھاوتھدان چُھہ دراٛل چھِ مچھن ہندِی پأٹھۍ پانٛے نمودار سپدان۔ تی سپُد تسٕندِس کارس تہِ۔ دراٛل پییہِ یہ ڈیٛلِ زِ تہِ پھۍ پن......وُنہِ اٚس موٗرت نیم

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

تیار آسان زِ دڑال اوس جونٹہٕ دِتھ سودا برابر کران۔ یتھِن موقعن پیٹھ اوس تَس سخت شرارتھ کھسان او کنہٕ نہٕ زِ مول میوٚلہٕ کم کنہٕ زیادٕ بلکہٕ اوٚ کنہٕ زِ تصورس نہٕ تصویرِ روز فرق تہٕ گڑاگس نِش ووت اچھرٕ ے!! سُہ اوس دڑالَن ستۍ بُتھ لاگے تہٕ کران ناسزا تہٕ ونان، مگر ونن والین ہُند وُنن زِ دڑالس ستۍ ہَر کرنۍ گوٚ وموردِ ماشہِ چھانٹہٕ لایُن...... تَس آسہٕ پانسے مننگہٕ تھکان مگر دڑالہٕ سئِندس وطیرس منز آس نہٕ کانہہ تبدیلی یِوان......! رسہٕ رسہٕ کوٚر تُمۍ تھکِتھ بےبسی منز ہیۓ پنُن پان دڑالسے حوالہٕ تکیا زِ سُہ اوس مکمل توجہ صرف پننہٕ کامہِ پیٹھ دیُن یژھان...... تس میول ناو، شہرت، اعزاز تہٕ دڑالو خارِ مندورِ!! ووني اوس نہٕ کانہہ دڑالس خلاف تہٕ کینہہ ونس جُرت کران تہٕ مُورژ گرس متعلق کینہہ وننگ اوس نہٕ سوالے ووتھان...... کانسہٕ ہرگاہ تَس ستۍ کُنہِ بہانہٕ کتھ کرُنک موقعہ اتھہِ لگہَے، تس اوس باسان زِ عزت داربنیوسِ!! مگر پانہٕ اوس سُہ أندۍ پکہ کہ اَمہِ گدرنہٕ نِشہِ بلکل بےخبر۔ سُہ اوس نہٕ کُنہِ، پرکھنس، تہذیب رگہٕ بدِ کڈنس تہٕ تہندس ٹیکسچرس مورژن منز بامقصد اندازِ ورتاونہٕ کھوٚ کھری دار مسلوٚ نِشہ زانہہ موکلان، تہٕ یہِ سورے اوس اکھ غأر شعوری عمل، یِہَے عام انسانہٕ سنز بوچھہ ہِش۔ جان پہن کنہِ پل گژھہبس نظرِ تس اوس زن دین تہٕ دُنیا مشان، مگر اَمہِ یکسوی کوٚر سُہ رسہٕ رسہٕ دڑالن تابعہ...... دڑالے اُسی تسندی فن پارٕ قدردانن تام واتناوان، تہٕ دڑاے اُسی

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

یہنز سود لبأزی تہٕ کران۔ بوزَوے تہِ تِس اَس نہٕ پانس یہِ تہِ خبر زِ بنأوِ متی چیز تہٕ تراشمژٕ مورژٕ کم اَسی ہوان، تہٕ پتہٕ کیا اَسی کران۔ سُہ اوس بَس یئیمہِ کتھہِ ستۍ مطمئن زِ گنہ تہِ چھےٚ دریافت تہٕ تخلیق کرنُک توانگر تہِ چُھہ موجوٗد......

وق گود گُذران موسم بَدلے تہِ...... دژالو بدلأوی کارنٕوی دژال آیہِ بارسس، مگر تس نہٕ آیہِ کانٛہہ فرق تہٕ نہٕ ژٕسی تٕمۍ توٗت تام کانٛہہ فرق یوٚت تام نہٕ اکہِ دوہہ سأری دژال اچانک غأب گیہِ۔ بلکُل نابوٗد، زن نہٕ زامتی أسی...... گا برتھ دِژٕ تٕمۍ گوڈنچہ لٹہِ أندی پکس نظر ...... تَس گوٚو ہیٚیہ زن۔ ہیوٗر گوس خوشکھ تہٕ زبان گیس زَن نُنگلتھ...... کرٕ ہکھ دِنچ کُرن کوشش مگر ہٹہِ دژ ایس نہٕ آواز...... أندی پوٚک اوس سورے شنیاہ گوٚمت۔ کمہِ تام ووٚلہرشہِ اوسُس نال ووٚ لُمت۔ تَس گیہٕ پننۍ کامہِ جایِ زَن مُشتھ۔ خبر کأتس کالَس پھیوٗرسُہ پننس أندی پکھس وُنی دِوان...... مگرتیوٗتھ لوٗبُن نہٕ کینٛہہ یئیمہِ ستۍ تس پےٚ لگہے زِ گوٚو کیاہ آخرس......!

کنن کھژٕ ہاے...... رگہٕ تہٕ ٹیکسچر گیہٕ گردِبزی۔ موٗرژٕ گری سندۍ بن اوزارن ہیٚژن کھَےٚ لگنی...... حاجتو کوٚر مجبوٗر کینٛہہ سبیل ژھانڈنس پیٹھہ...... وُنی دِژن...... خبر کأتس کالس!! وقتُک اوس زَن ووٚنی تَنس احساسے ختم گوٚمت۔ مگر اکہِ دوہہ آو شاید دیس آر...... اکھ پرون دژال گوس ہنگہٕ منگہٕ بُتھہِ حأضر ...... تَس آیہِ نہٕ

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

پڑھ نالہٕ مَتہِ رٹتھہ ووننس...... "خاک گیم ژٕ ے ژھانڈان ژھانڈان
" بُزرگ دژالن وۄنُس دَر جواب لب خندٕ کٔرتھ...... "بہٕ تہٕ
اوسستھ ژٕ ے ژھانڈان خاک چھےٚ مےٚ تہٕ گاٮ۪مژٕ۔"

مُورژگرِس پھیوٚر بُتھس زن رنگ ہیوٗ۔ وُٹھ گمناوِتھ ووننس
"تمہِ مورژٕ تہٕ تِتھی چیز چھم ترأشتھ......"

اَمہِ برۄنٹھہ زِ سُہ اَنھے جُملہٕ مکمل کٔرتھ بُزرگ دژالن
وۄنُس کتھ ژٕ ٹتھ منز ے......وۄنی نہ ساما لیا چھےٚ یمن چیزن
بھاو......" "کیا زِ؟" مورژگری کٔر حأرانی ظأہر۔

"بَس حاجتھے گوٚ وِتھٕن چیزن ہُند ختم"۔

مُورژگوٚرگوٚو بے انتہا مٲیُوس...... تکیازِ تَس اوس نہٕ اَمہِ
کارٕ بغأر بێیہِ کہنی تگان...... توَے کوٚرٕ تٔمی دژالس بێیہ سَوال......"
"تێلہِ......؟"

دژال بُزرگ آسہِ یاجَوان آسہِ دژالہٕ خصلت چھُس پنِنی
مںقدارِ روزان...... بژنرس کھنڈس کٔرن مُورژگرِس تتھہٕ پأٹھی نظر!
زَن تسنزِ بے بسی وزن اوس کران، پتہٕ وۄتھُس دُکاندأری اندازٕ
وُٹھ گمناوِتھ......تێلہ کیا......تێلہ تہِ چھےٚ سبیل۔ دپھ ژٕ ے گرژھی
پأنس بَرابری ہیٚنی۔!"

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar

Digitized By eGangotri

"مورژ گری ہیٚژ وو کیاہ تام خدشہ ظاہر کرُن زِ دژال وۄتھُس پیٚٹھے؟......اَنہ نہ گابرنچ چھےٚ نہٕ کاںٔہہ کتھ۔ روپیہ بنن گوڑ کھوتہٕ زیادٕ رٹان رٹان تھلکھ ژٕ۔ دپھ بناوُن چھُ تی یہِ وُنوے۔

"کیاہ ہیٚو و؟ مورژ گری پرٚژھس ہَنا وَسواسہٕ سَان۔

پیٚری چھِ بناوٕنی پیٚری!! دژالن دیُت لفظِ پیٚرس "پیٹھ رژھا زیادَے زۄر......" پیٚری کیاہ......؟ مورژ گری پرُژھس نیم چاٚری آیہِ ہُشیو ہ......"پیٚور چھےٚ ناپتہ۔؟ پیٚور گوو یُس قبرِ پیٹھِ گرِتھ کنٕ چھ لگان۔ یَتھ مَرن والی سُند ناو پیدایش تہٕ جاے کنِتھ چھُ یوان تھونہٕ......زاںٔہہ چھےٚ ناوُ پھمُت؟"

سوال بوٗزِتھ پھیر مورژِ گرِس لیدِ رژھٹھ زن......اِ ل...... وُپھمُت چھُم ......اَ رکس جایہِ......مگر مےٚ چھُ نہٕ......

سُہ اوس وُنہِ ونانَے زِ......دژالَن وۄنُس ہَنا گرٕز ہیوٗ کرِتھ...... تجرُبہ گژھی پَانے زِ تریہ بناوکھ اَتی نیری پانے اَتھٕ۔ گرٕزس پیٹھ کھۄژ مورِژ گرِس تہِ ژکھہِش۔ "اتھ نیٚرن گوٚو ٹھیک مگر یہ تہِ گژھِ ناپےَ آسُن زِ گُذریامُت کُس چھُ ناو کیا چھُس تاٚریخ کیا چھُ۔" "کہنٕ کرکھنہٕ" دژالن کۄر اَڈی کتھ بوٗزِتھ وَاد۔ بالکُل کرکھنہٕ کہنٕ...... ژٕ بناو ناوَن ہُند فہسرت، یُس بُتھ ناو ییہ سُہ کھنُن پیٚرس پیٹھ...... وونی چھُ پرٚتھ ناوُک

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

پیٛور بکاراد کیا وٕنیٚمے رۄ پیہ ہن بُروٚنہہ کھوٚتہ تہٕ زیادٕ رٹان رٹان ہا تھلکھ برابرٚ تھلکھ......؟

"تہٕ تِتھے فہرست مکمل گژھِ پتہٕ۔ مورژٕ گری وۄنس لُوسمٕژ آوازِ...... "بٔیہ پتھے یوٚہے فہرست دُوبارٕ کھنُن اکہِ ناوُک مَا چھُ اکُوی نفر آسان......"

دژالہِ سنٛز کتھ بُوزتھ گوٚو مُورژٕ گوٚر زن وٕٹسی ہیوٚ...... مگر درالَن لویُس کُنی کھرنگ زِ دِنن گژھنتھِ گوٚو ہُشیار...... نیر وۄنی پژاران کتھ چھکھ کارس زے کوگُھ تہٕ......

گژزبوٚ زِتھ دژاو مُورژٕ گوٚر کامہِ ہنزٕ جایہ کُن......سُہ دۄہہ تہٕ یہٕ دۄہہ سُہ چھُ نہٕ پیری گرنہٕ نِشہِ موکلانے۔پیوٚ رچھُ آسان اڑٕ گورے زِ لاش چھےٚ مأدان وٚاتان......زأنی کارن ہُند وُنن چھُ زِ مُورژٕ گرس چھےٚ وۄنی کنہِ تہٕ موکلنہِ ہیرٕ مژٕ ـ تہٕ خدشہ چھُس زِ پانٔس کیتھ تھوٕ ہا پیوٚر گرِتھ۔ مگر خبر کُنی بچا توٚت تام!!۔

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

Name: Rajesh Kaul
S/o Late Narayan Kaul
D.O.B. 28th December 1949.
Place of Birth Srinagar
Qualificatin: M.A.English.
Graduation: Kashmir University
Masters:Punjab University
Schooling: D.A.V Higher Secondary School Rainawari.
College: Amar Singh Degree College, Srinagar (Trained from Film and Television Institute of India Pune in Television Production/ Direction)
Address:Bagh Jogi lanker, Rainawari Srinagar- 190003
Present address: Plot No. 236, Sector-28(Part) Gurgaon, Haryana-122009.
Married in: 1976.
Writing career: Started writing short stories in Hindi from 1982 and were Published in 'The Democratic World' A MBD Group Publication Jahangar 1994. and other Magazines.Shifted to Kashmiri language in 2000 for brother expression.
'MURTCHGOR' The sculpto'r was Translated into Hindi and English and Published in Samkaleen Rharti (A Sahitya Academy Publication in 2004.)
SERVICE:
Joined Doordarshan in 1974 and worked in different capacities till 2007. Produced numerous Plays, Telefilms, Serials (Kashmiri & Urdu),Documentaries and entertament shows for National/ Regional telecasts and Live event (International & National).Was appointed as Director Media Centre.

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Digitized By eGangotri

A Collections of Short Stories

MURTCHGOR

By: Rajesh Kaul

CC-0. Kashmir Treasures Collection at Srinagar.

Printed & Designed By:
Al Hussain Printers # 9419501129, 9596076141